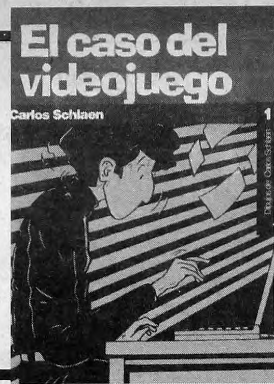


BORDON HABLA SOBRE SU RETORNO AL PJ

"Yo siempre dije que me fui del menemismo"

Páginas/4/5



RECLAME SU LIBRO DE MISTERIO Y SUSPENSO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2879 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

RIDICULO

Ningún editor aceptaría una nota que diga que el diario de negocios (de su dueño) *Ambito Financiero* no es creíble, porque semejante obviedad ya no es noticia. Pero nadie se privaría de incluir cada tanto una pequeña muestra de sus inventos como el toque de humor necesario en cualquier medio.

Desde que **Página/12** publicó en su tapa la foto de la mansión que el senador Alasino se está construyendo en Concordia, el diario de negocios (de su dueño, ¿y de Alasino?) se empeña en repetir que este diario forma parte del multimedia *Clarín*. Para ello utiliza argumentos tan contundentes como que ambos diarios publicaron encuestas sobre la renuncia de Cavallo el domingo siguiente al sacudón, sin notar que estaban realizadas por diferentes encuestadoras y con diferentes resultados.

En esa línea de pensamiento, la tapa de *Clarín* y las páginas centrales de *Ambito* de ayer abren una insospechada fuente de revelaciones. En primer lugar queda claro que *Clarín* compró *Ambito*: no sólo tocan el mismo tema (como, hay que reconocerlo, suele pasar en los diarios del mismo día), también aprovechan para comprar una nota y publicarla en los dos medios. En este caso, la entrevista realizada por Eugenio Scalfari (del diario italiano *La Repubblica*) a Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni, que ya *Clarín* había publicado dos meses antes. La evidencia de que *Clarín* compró *Ambito*, y no a la inversa, es que allí fue donde apareció primero.

En segundo lugar, la tapa de *Clarín* muestra que el multimedia decidió desprenderse de **Página/12**: no sólo no publican lo mismo, sino exactamente lo contrario. La extraordinaria "primicia" de su tapa de ayer (que en el acuerdo con el FMI dice que el fondo de las indemnizaciones será financiado con descuentos en las remuneraciones) ya había sido publicada dos días antes por este diario. Pero, a diferencia de *Clarín*, **Página/12** se tomó el trabajo de aclarar que los propios funcionarios redactores explicaban que eso no significa que los empleados financiarían sus despidos, sino que se descontarían de las cargas patronales. La tapa de *Clarín* resulta aún más insólita si se tiene en cuenta que el "memorando de política económica" se distribuyó el martes pasado y que con sólo leer **Página/12** del miércoles cualquiera se enteraba de la existencia de la frase y su verdadero sentido en la curiosa jerga de los economistas oficiales.

En otra muestra de su incisivo estilo por el cual sólo se entera de las noticias que inventa, el diario de negocios ni siquiera se percató entonces de su existencia (¿o habrá omitido publicarla para no irritar a sus nuevos dueños?). Seguramente el lunes explicará que todo forma parte de una confabulación entre **Página/12** y *Clarín* para acusar del desaguisado a algún socio o amigo de *Ambito* (¿Alasino otra vez? ¿Dromi? ¿Menem?, se aceptan apuestas).

El ridículo, ya lo dijo Perón y lo repitió todo el mundo hasta el cansancio, es el único lugar del que nunca se vuelve.

El Gobierno redobla su guerra contra las indemnizaciones. Hace cuatro años Cavallo quiso reducirlas a la mitad. Ahora Roque insiste con un proyecto igual al de Mingo, pero con una sola diferencia: el pago por despido será cuatro veces menor

Páginas/2/3

EL CAMARADA MINGO

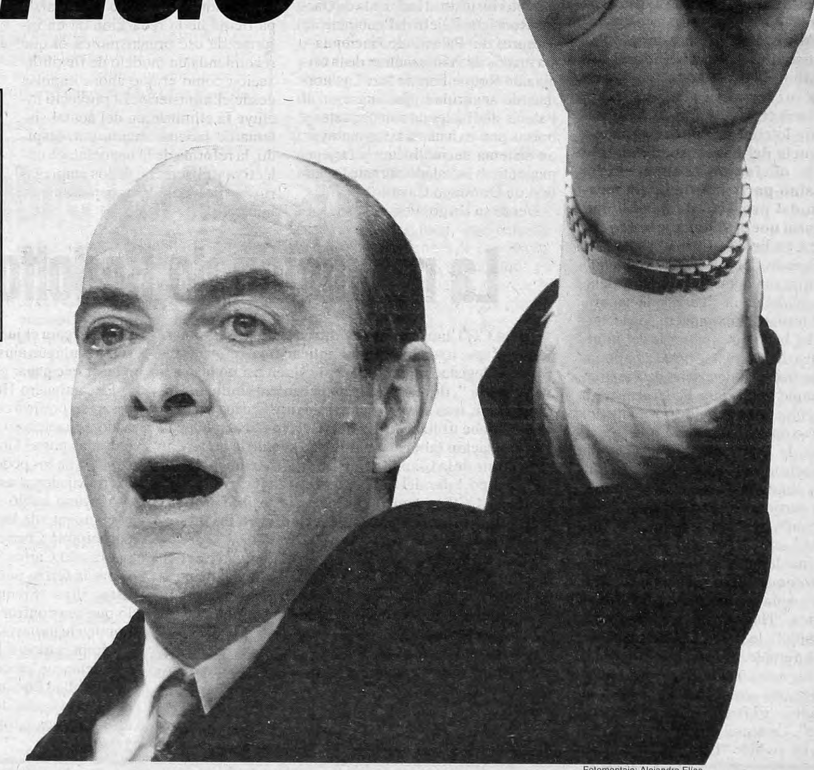
Complaciendo al capital, *por José M. Pasquini Durán*

4

El crimen del cura Borgione

LA CITA DE LOS TAXI BOYS

Página/13



Fotomontaje: Alejandro Elías

Aportes

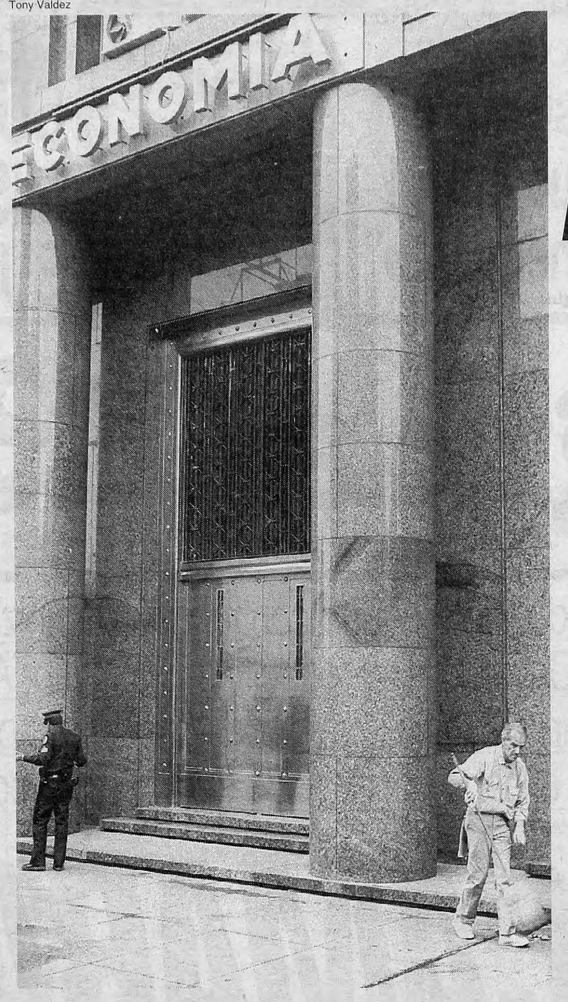
El ministro de Economía, Roque Fernández, y el de Trabajo, Armando Caro Figueroa, ratificaron que la constitución del fondo de desempleo se hará exclusivamente con aportes de los empleadores, tal como viene publicando este diario. La expresa aclaración de los funcionarios salió al cruce de la versión publicada ayer por el diario *Clarín* en su tapa, asegurando que tales aportes saldrían del bolsillo de los trabajadores en base a una interpretación errónea de un párrafo de la carta de intención al Fondo Monetario.

Fernández advirtió que este supuesto se originaba en una "interpretación errónea de la traducción" de la carta de intención suscripta con el Fondo Monetario Internacional a la que alude el matutino para sostener su información. "Si bien es cierto que en dicho documento se menciona que los aportes serán descontados de las remuneraciones, los mismos corresponden a los empleadores", expresó en una nota que su jefe de asesores, Carlos Rodríguez, difundió a través de la sala de periodistas de Economía.

Antes de esta misiva, el ministro intentó aclarar la cuestión desde Montevideo. "La carta habla de remuneración bruta..., esto incluye todos los impuestos, incluso los patronales", sentenció. Similar empeño en desmentir aquella noticia puso Caro Figueroa.

En rigor, la posibilidad de que el fondo de despido se nutra también con aportes de los trabajadores es un anhelo patronal, confesado ayer por Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural.

Tony Valdez



DETALLES

DOMINGO

La nueva embestida en pos de la flexibilización laboral tiene un antecedente cercano, y familiar, en el proyecto que no pudo implementar hace cuatro años Domingo Cavallo. Aquella vez, los sindicalistas y los legisladores se opusieron a la idea hasta obligar al ministro a desecharla. Sin embargo, la flexibilización según Cavallo era bastante más benévola que la que plantea el actual equipo económico. Detalles exclusivos de los dos proyectos.

(*Por Diego Schurman*) "Al lado de Roque, Cavallo es de izquierda." La frase, irónica por cierto, la acuñó el círculo áulico del ex ministro de Economía cuando se debatía el nuevo paquete fiscal. Pero podría extenderse a lo que el Gobierno propone hoy en materia de flexibilización laboral. Es que una iniciativa impulsada por Domingo Cavallo en 1992 determinaba que el fondo de despidos que reemplazaría al actual sistema de indemnizaciones debía ser financiado por el empleador con un aporte equivalente al 8 por ciento de las remuneración mensual del trabajadores. En cambio, en los *papers* que hoy maneja el Gobierno aún no está claro si el aporte saldrá del bolsillo del empleador –pese a que ayer se insistió con que así será– ni tampoco cuál será el porcentaje de esa contribución, aunque dan por seguro que no superará el 3 por ciento. En otras palabras: si el proyecto de Cavallo ya afectaba las indemnizaciones, el que hoy presenta el Gobierno prácticamente las reduce a la quinta parte.

La iniciativa de Cavallo fue ultimada por su ex asesor en el Palacio de Hacienda, Osvaldo Giordano, en momentos en que se debatía la reforma laboral para las Pequeñas y Medianas Empresas. Giordano es hoy funcionario del Ministerio de Trabajo y principal generador de las normas flexibles del Gobierno.

En ese sentido, son muchos lo que aseguran que el actual proyecto no es más que la continuidad –aunque mucho más salvaje– de aquel presentado por Cavallo en los albores de la administración menemista, y que también contemplaba profundos cambios en materia de convenios colectivos. El ex ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, se hizo eco de ese gran paquete –a excepción de la cláusula de indemnización– a mediados del '93. Pero, ya sea por su crudeza o por el contexto de recesión y desocupación histórica, lo que ahora el presidente Menem propone está generando un rechazo generalizado en el arco político-sindical opositor, sin contar a algunos legisladores de su propia tropa.

Hasta Domingo Cavallo, que en estos días se reencontró con los medios, reconoció no haber tenido sentido de oportunidad en la materia. "El decreto de desregulación de la economía de 1991 fue apoyado por nueve de cada diez argentinos. Ahí teníamos que haber incluido la flexibilización laboral y la desregulación del régimen de las obras sociales", dijo ante la resistencia que presenta la nueva embestida flexibilizadora.

El añejo proyecto laboral del mediterráneo, que apuntaba a profundizar los cambios iniciados con la Ley de Empleo, preveía un fondo de despido denominado Fondo de Capitalización de la Antigüedad (FCA), que reemplazaría a las indemnizaciones dispuestas en la Ley de Contrato de Trabajo para "los diferentes supuestos de extinción" de la relación de trabajo, con excepción del despido por causa de matrimonio o por maternidad.

El fondo debía constituirse con un aporte equivalente al 8 por ciento del sueldo del trabajadores y del 4 por ciento después del primer año. En cambio, funcionarios y economistas del establishment sugieren un aporte para el fondo de capitalización individual que hoy se propone crear de entre el 2 y el 3 por ciento. En la práctica significa que un trabajador de la industria que con el actual sistema recibe una indemnización por 1200 pesos pasará a cobrar con la nueva regulación sólo 192. El cálculo está hecho sobre la base de una antigüedad de dos años y un ingreso mensual de 400 pesos.

En el proyecto de Cavallo el FCA sería constituido con el aporte del empleador –y los intereses que éstos devenguen de sus depósitos–, quien abrirá una cuenta bancaria a nombre del trabajador. Cuando el Gobierno comenzó a tantear en las últimas semanas el impacto de su flamante iniciativa, evitó pronunciarse sobre el origen de los fondos y recién ayer aclaró que provendrían del bolsillo del empleador, aunque siguen las dudas al respecto. Los empresarios quieren que el aporte sea mixto y que se deposite en una AFJP. Tanto en la propuesta de Cavallo como en la de Roque Fernández, con el dinero del fondo se indemnizará a los despedidos con o sin causa, a aquellos que renuncien o se jubilen. También se distribuirá entre el grupo familiar de un fallecido. De ser un despido sin causa, podría haber un pago adicional. Ambas iniciativas también coinciden en la aplica-

Carola trabaja demasiado y no gana para sustos

En las últimas 48 horas, la asesora en materia laboral del ministro Roque Fernández, Carola Pessino, recibió dos amenazas de colocación de explosivos en sus oficinas del supercustodiado Ministerio de Economía. "Para ustedes, los trabajadores no existimos", fue la advertencia que una voz anónima le hizo a su secretaria en la mañana de ayer, luego de lo cual la Policía retiró un paquete del baño situado al lado de la oficina de la funcionaria. Pessino participa de la elaboración del proyecto de flexibilidad laboral que el Poder Ejecutivo enviará en breve al Congreso.

Fuentes del Palacio de Hacienda informaron que el jueves a la noche miembros de las fuerzas de seguridad retiraron un paquete sospechoso del baño de caballeros del quinto piso del Ministerio de Economía, justo frente al despacho de Pessino. Aunque la Policía Federal no dio ninguna información oficial, un nuevo operativo se repitió en la mañana de ayer, cuando retiraron un paquete similar al anterior de la oficina contigua a la de la funcionaria, que participa activamente de la elaboración del nuevo proyecto de flexibilización laboral.

Una de las secretarias de la asesora comentó que ayer a las 8.30 de la mañana recibió una llamada telefónica. "Hay un regalo para Carola Pessino", le dijo una voz masculina. La empleada le preguntó por cuál de los accesos al ministerio ingresaría el presente, a lo que la voz respondió: "El regalo ya está en la oficina". La secretaria no dijo nada, y la voz siguió: "Esto recién empieza, porque para Economía los trabajadores no existimos".

La oficina de Pessino está ubicada en el quinto piso del edificio del ministerio, justo al lado de la de Carlos Rodríguez –jefe del gabinete de asesores del Palacio de Hacienda–, y a menos de veinte metros de la oficina de Roque Fernández. Las normas de seguridad para ingresar al Palacio de Hacienda con paquetes y bolsas son exhaustivas, e incluyen un sistema de molinetes y tarjetas magnéticas instalado durante la gestión de Domingo Cavallo.

Desde su cargo, Pessino es la encargada de definir el nuevo proyecto de flexibilización laboral que el Poder Ejecutivo enviará próximamente al Congreso. La funcionaria fue asesora del Banco Mundial, y participó de la redacción de un informe de ese organismo en el que recomienda un modelo de flexibilización como el que ahora impulsa desde el ministerio. El proyecto incluye la eliminación del actual sistema de indemnización por despido, la reforma de la negociación colectiva y el derecho de los empresarios a despedir a trabajadores en huelga.

La maldición de Rodolfo a Carlos

La CGT lanzó nuevas y duras críticas al Gobierno, que ayer insistió en aplicar una reforma total de la legislación laboral. "Si siguen así no los va a votar nadie", dijo el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, tras advertir al presidente Carlos Menem que no debe utilizar la vía del decreto para aplicar la flexibilización laboral, ya que "no se puede gobernar en el límite de la Constitución". Simultáneamente, Hugo Moyano, líder del MTA y tercero en jerarquía dentro de la CGT, aseguró que será "inflexible" con los legisladores justicialistas que perjudiquen los intereses de los trabajadores.

"Los dirigentes y el pueblo argentino no vivimos en una burbuja", se quejó Daer al poner en duda el apoyo que podría tener el Gobierno en las elecciones legislativas del próximo año si continúa con sus propuestas de flexibilización laboral. "Todas las iniciativas conocidas a través de los diarios no son más que pasos hacia adelante para la precarización del empleo, por lo tanto las rechazamos", agregó.

Daer volvió a criticar al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien ayer insistió con su invitación al "diálogo", al menos para después del paro de 36 horas previsto para el jueves y viernes próximo. "El pueblo no soporta ningún ajuste más, porque si seguimos así vamos a tener que pagar para trabajar", le espetó.

El camionero Hugo Moyano también derrochó críticas, pero prefirió centrar el blanco en los diputados y senadores justicialistas que apoyan a ciegas los normas impulsadas por el Gobierno. "Si en el Congreso se ponen del lado de los poderosos que perjudican los intereses de los trabajadores seremos inflexibles contra ellos."

Moyano habló tras una reunión con dirigentes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos, de la que participó la Corriente Clasista Combativa del municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán. Al ser consultado sobre la férrea postura de Menem frente a los sindicalistas, dijo: "Siempre actuó de la misma manera, todo lo que sea confrontar con las ideas o este modelo económico le molesta. Lo único que no le molesta es cuando empresarios o los poderes económicos le dictan lo que tiene que hacer contra los trabajadores". Por su parte, Santillán dijo que "la declaración de guerra" de Menem "está hecha desde que empezó con este ajuste que no sólo ataca a los trabajadores, sino a la sociedad en general".

DEL PLAN DE FLEXIBILIZACION DE CAVALLO

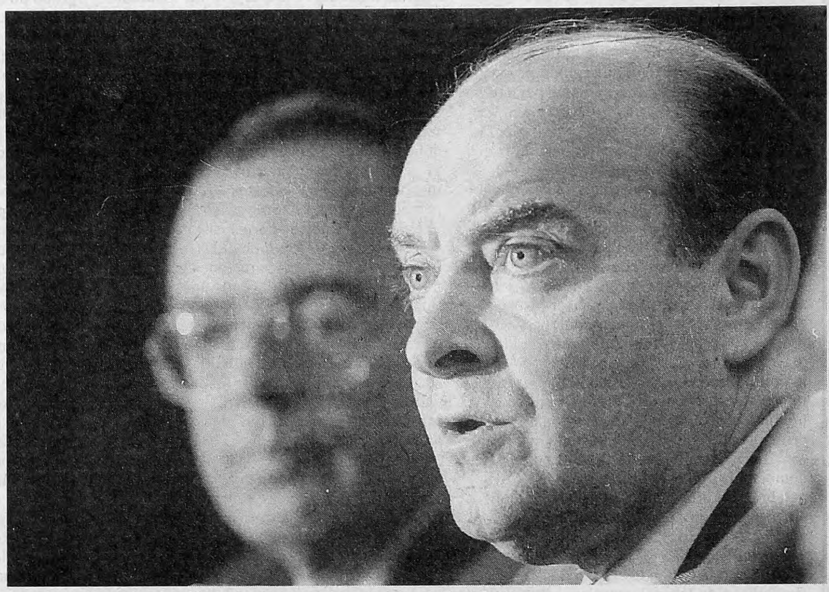
SIGUE ENTRE NOSOTROS

Todo está como en agosto.

(*Por Raúl Kollmann*) Encuestas que maneja el Gobierno indican que hay un 45 por ciento de personas que está de acuerdo con el paro del jueves y viernes próximos, un porcentaje similar está en contra, y el restante 10 por ciento todavía no tiene posición tomada. Los relevamientos fueron hechos durante la semana pasada y preocuparon a la Casa Rosada, ya que habitualmente la gente es renuente a decir que respalda un paro. "Ese 45 por ciento es alto como punto de partida –razonó un consultor del Gobierno– y es muy parecido a los datos que teníamos antes del fuerte paro anterior, el del 8 de agosto."

Una de las dudas es si el apagón del 12 de setiembre potenciará o no el paro. En este punto hay polémica entre los consultores. Algunos sostienen que la gente puede decir "ya está, ya protestamos, no hace falta más". También hay encuestadores que consideran que fue más amplia la convocatoria del apagón que la del paro que se viene: "El apagón era contra el modelo, pero también contra la corrupción, contra el estilo de Gobierno; en cambio el paro es sólo por la cuestión económica". Sin embargo, otros consultores piensan que el apagón consolidó a la oposición, instaló un clima de protesta y que, encima, el Gobierno respondió mal sosteniendo que fue un fracaso: "Es como decirle a la gente que arriba, en la Casa Rosada, no se escucha nada y eso potenció el malestar".

Sea como sea, los encuestadores piensan que el paro va a ser fuerte por los primeros datos que surgen de los estudios y por el clima adverso al Gobierno que sigue primando en la gente. Las imagen positiva de Carlos Menem oscila entre el 8 y el 11 por ciento, uno de los índices más bajos que se recuerden; Roque Fernández ni siquiera alcanza esos porcentajes –una amplísima mayoría rechaza su gestión– y más de la mitad de los consultados están en desacuerdo con la marcha del plan económico.



Domingo Cavallo cuando todavía era el jefe de Roque Fernández.

ción de un régimen transitorio para aquellos trabajadores que están en actividad. Estos, al parecer, no perderían sus derechos adquiridos. Sin embargo, las propuestas de Domingo y Roque van de la mano de una reforma de los convenios colectivos que podrían echar por la borda cualquier tipo de conquista social.

La estrategia es, primero, "bajar" las paritarias a nivel de empresa, en vez de realizarlas por actividad, lo que de hecho reduce la capacidad negociadora de los sindicatos. En segundo lugar, otorgar a los convenios colectivos la potestad de derogar normas estatales que conforman el piso de las leyes laborales (*disponibilidad colectiva*), algo que no permiten las normas vigentes y que obligaría a una reforma de la Ley de Contrato de Trabajo. Y por último, abolir la cláusula de *ultraactividad* de los convenios colectivos futuros. En otras palabras, que los convenios colectivos "caigan" automáticamente una vez vencidos. En la actualidad siguen vigentes hasta que empresa y sindicato pactan otros.

CONSECUENCIAS PARA LOS SINDICATOS

Golpear y golpear, pero sin matar

(*Por Cledis Candelaresi*) El proyecto oficial de flexibilización que el Gobierno comenzó a desmenuzar ante el empresariado prevé expresamente jerarquizar los acuerdos por empresa, dándole un rango superior a los celebrados por rama o actividad, en caso que estos últimos sigan vigentes. Pero esta fórmula, que *a priori* mengua el poder sindical, se complementa con otra condición que, por el contrario, lo vigoriza: aquellos convenios individuales sólo serán válidos si quien se sienta a negociarlo es el gremio y no la comisión interna del personal. Otros aspectos medulares de la iniciativa, como la eventual fragmentación del período de vacaciones o extensión de la jornada horaria, quedarían condicionadas a estos acuerdos de partes.

Uno de los principales escollos legales para flexibilizar es la cláusula de ultractividad, que permite prolongar la vigencia de convenios colectivos firmados a mediados de los 70. El primer avance sobre ella es la pretendida jerarquización de los acuerdos por empresas, con la que se blanquearía la situación de automotrices, firmas de la alimentación y del plástico, dándoles certeza jurídica a los tratos que éstas ya celebraron con sus trabajadores.

El segundo paso necesario para pulverizar aquellos convenios "rígidos" es añadir en la ley referida a negociaciones colectivas la cláusula de "disponibilidad colectiva", ya incluida en el estatuto pyme, y que obliga a las partes a sentarse a negociar uno nuevo. En el Gobierno también existe buena disposición para acoger este reclamo de las grandes empresas.

Además de prever que los contratos individuales puedan suplir a los otros, el proyecto oficial dispone que éstos sean celebrados "entre el sindicato y el empleador", y nunca sólo por los delegados gremiales de la empresa en cuestión. Según aclaró ayer el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, a **Página/12**, las pymes seguirán teniendo la chance de negociar por rama, algo que tranquilizará a los empresarios chicos, quienes se resisten a enfrentar individualmente el presunto gran poder de los gremios.

La iniciativa oficial también prevé habilitar formas de organización del trabajo y adicionales salariales variables según la necesidad o suerte del empleador. "Ninguna de estas condiciones están establecidas expresamente" en el proyecto a consensuar, aseguró Torres. Se trata, entonces, de legalizar el criterio para que la jornada de trabajo o períodos de descanso puedan variar.

Eso sí: frustrando una aspiración de hombres de la Unión Industrial, que pretenden discutir futuras remuneraciones admitiendo como único derecho adquirido el salario mínimo, aquel funcionario aseguró que la base será el sueldo actual, con todos los adicionales incluidos.

Otro aspecto ligado al megapaquete oficial –aunque no estaría incluido expresamente en él– es el pago del aguinaldo en más de dos cuotas, modalidad que Roque Fernández ayer admitió como ventajosa. Sin embargo, ésta es una variante que, al menos a un sector del empresariado le simpatiza tan poco como la actual. Entre otras cuestiones, porque hay industrias que tienen actividad pico en junio, y esto eleva la base para calcular el medio aguinaldo que debe pagarse en ese momento.

A tono con esta posición patronal, Eduardo Duhalde, se manifestó contrario a cualquier eventual fraccionamiento, sea de aguinaldo o de vacaciones. "No me gustan esas cosas", afirmó el gobernador bonaerense, quien, a renglón seguido, aclaró no conocer ningún proyecto oficial en ese sentido.

Indemnizar, pero en cuotas

A instancias del diputado nacional Claudio Sebastiani, dirigente de la Unión Industrial Argentina y además duhaldista, la Comisión de Legislación Laboral trabaja sobre sus propias ideas de flexibilización. Una de ellas consiste en habilitar a las pymes (la cuestión será precisar qué empresa tiene esta envergadura) a pagar en cuotas las indemnizaciones a sus despedidos. La otra, es que el futuro seguro de despido sea una opción exclusiva de los nuevos trabajadores y no también de quienes ya están en el mercado de trabajo, tal como plantea el Ministerio de Trabajo. Alfredo Atanasof, otro legislador del PJ bonaerense, aclara que se trata de "estudiar los mismos temas (que el Ejecutivo), sólo que con distinto enfoque". En otros términos: lo que comenzaron a discutir algunos legisladores son variantes para modificar las propuestas que el PEN envíe al Congreso. Distinta es la actitud de varios diputados de extracción gremial –algunos integrantes de aquella misma comisión–, quienes acordaron oponerse a la propuesta oficial. Roberto Digón y José Luis Castillo, por ejemplo.

Las dudas de Eduardo sobre Carlos

"Vamos a estar por debajo del 7 por ciento de desocupados en uno o dos años", lanzó ayer el presidente Carlos Menem para justificar la profundización de la flexibilidad laboral que prepara el Gobierno. De forma explícita, Menem condicionó el espectacular descenso del 17,1 por ciento de desocupación actual a un solo dígito a "una legislación más flexible para darle la oportunidad de una rebaja de los costos laborales" y tuvo una respuesta inmediata del gobernador Eduardo Duhalde, quien aseguró que "no me gustan esas cosas" en relación con la posibilidad de que el fraccionamiento de aguinaldo y vacaciones sea parte del proyecto.

Desde Montevideo, el Presidente dijo que "si conseguimos blanquear a través de esta legislación que estamos proponiendo toda la economía informal y en negro, tendremos una desocupación real por debajo de los dos dígitos", y luego precisó su cálculo: "Por debajo del 7 por ciento".

Los números que anunció Menem en la conferencia de prensa de ayer junto a su par uruguayo, Julio María Sanguinetti, coinciden con la especulación que hizo anteayer Carola Pessino, asesora en materia laboral del ministro Roque Fernández, quien dijo que el índice de desocupación llegaría a un dígito "como en Malasia y Nueva Zelanda, en dos o tres años".

Menem fue más optimista en cuanto a los tiempos, y dijo que la cifra podría alcanzarse "en 1997". Las cifras espectaculares que maneja el Gobierno, a su vez, se originan en un informe realizado por el Banco Mundial, en la época en que la misma Pessino era asesora de ese organismo financiero internacional.

El Presidente aclaró que, en su opinión, "la flexibilización no se trata de la pérdida de la estabilidad laboral como se informó erróneamente". Al contrario, lamentó "las consecuencias de una política de legislación rígida en el campo laboral, que ha desviado a un sector muy importante, para poder competir, hacia el ámbito de la economía informal y de la economía en negro". Esta situación –razonó Menem– es la base de la crisis del sistema previsional e, implícitamente, de los bajos salarios que percibe el sector pasivo. "En la Argentina tenemos cerca de 5 millones de trabajadores en negro y no aportan el patrón ni el trabajador, lo que terminó por hacer trizas el sistema previsional", aseguró.

Duhalde –que acompaña a Menem en Uruguay– dijo que no conocía el nuevo proyecto "así que no nos adelantemos". Sin embargo, él mismo se adelantó cuando aseguró que "no me gustan esas cosas", aunque luego precisó que consideraba "imprescindible la flexibilización" en materia laboral.

El Presidente y el gobernador también tuvieron matices distintos para evaluar el próximo paro de la CGT. Duhalde desmintió que Menem le haya dicho que "acá mando yo o los sindicalistas" tras el encuentro que el primero mantuvo con el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

COMPLACIENDO AL CAPITAL

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Una semana después del estruendoso apagón en todo el país y una semana antes de la huelga por 36 horas convocada por las centrales sindicales y la oposición multisectorial, el Gobierno frota con sal las heridas abiertas en la sensibilidad popular. Sin escuchar otra razón que el dogma del ajuste, hizo aprobar en el Congreso los nuevos impuestos a los combustibles –para que todos paguen otros 1.600 millones de dólares al año– y a renglón seguido propuso nuevas normas laborales, para que paguen los trabajadores, porque obedecerán a la ley del más fuerte. Tal como está concebido, el proyecto oficial colocaría al trabajador en las condiciones anteriores a la década del 40, cuando las relaciones entre el capital y el trabajo tenían fuertes resabios semifeudales. El peronismo nació en aquellos años bajo el impulso de su líder, que hizo fama legalizando derechos laborales que los socialistas habían propuesto en las décadas anteriores. Sin necesidad de hacer historia, el momento actual tampoco es el más propicio para agravar el malhumor de la mayoría de los argentinos por el agobio de la política económica. Al Gobierno no le importan estas consideraciones, tampoco ninguna otra que tenga que ver con principios de equidad o de justicia, porque está dispuesto a llegar hasta la frontera de la democracia con el autoritarismo, según palabras del presidente Carlos Menem, que amenazó con imponer sus opiniones mediante decretos "de necesidad y urgencia."

Tal como la entiende el oficialismo, la flexibilización laboral cancelará las indemnizaciones patronales por despido o por accidente de trabajo y autorizará el trabajo continuo hasta un máximo de doce horas diarias sin compensación salarial por las horas extras, fraccionará en mensualidades el pago del aguinaldo (que ya se paga en dos cuotas anuales) y autorizará a las empresas a rebajar el salario –temporal o permanentemente– según sus privados índices de rentabilidad así como a conceder vacaciones al personal en cualquier momento del año. Estas propuestas completan casi tres centenares de leyes, decretos y resoluciones que desde el año 1989 establecieron la precariedad del contrato laboral, privatizaron el sistema jubilatorio, restringieron las asignaciones familiares y los vales de comidas, y, en definitiva, desmantelaron todos los derechos sociales de los que se enorgullecía Evita. De acuerdo con estimaciones de expertos, el 12 por ciento de la mano de obra con empleo ya está "flexibilizada" de hecho y al resto lo obliga una norma de hierro: rezar, trabajar y callar por miedo a quedarse sin trabajo.

Bajar los salarios es la variable favorita del programa menemista para generar empleo y favorecer la competitividad internacional del "costo argentino". Durante lo que va de esta última década del siglo XX repitió ese argumento, contra todas las evidencias de las propias estadísticas gubernamentales. En este tiempo, el desempleo alcanzó el record del siglo, los salarios están por debajo de la "canasta" mínima de necesidades, cerca de la mitad del empleo es "trabajo negro" (sin leyes ni protección) y los impuestos al consumo masivo representan casi dos tercios de la recaudación general. Sólo en el último año, el Gobierno canceló aportes patronales por valor de 3.500 millones de dólares, en 1995 las nueve mayores corporaciones ganaron un millón de dólares por día cada una, y del total de 40.000 millones de dólares de la deuda pública el 70 por ciento está en manos de residentes en el país, lo cual demuestra que el polo de la riqueza volcó las ganancias (con evasión impositiva estimada en 40 por ciento) en el sector financiero, en lugar de reinvertir en la producción industrial y agropecuaria.

Es obvio que la política laboral menemista atiende a la situación de empresas pobres y empresarios ricos, que especulan en las finanzas, exportan si les conviene o importan cuando es mejor negocio. Los que dependen del mercado interno cada vez tienen menos chances de sobrevivir. Sesenta mil comercios quebrados y la enorme tasa de desocupación indican el deterioro de las pequeñas y medianas empresas, empleadoras de casi dos tercios de la población económicamente activa. El deterioro va mucho más allá de sus consecuencias económicas: con esta política el trabajo desaparece como eje de la vida social, fracturando a la sociedad en incontables fragmentos aislados, como un gigantesco delta. Luego, el ajuste intentará reunir los pedazos de acuerdo a las conveniencias del "mercado"; en ese sentido hay que anotar proyectos como el que pretende agrupar las provincias en seis regiones nuevas, sin ninguna identidad o ley que no haya sido impuesta por el dogma neoliberal.

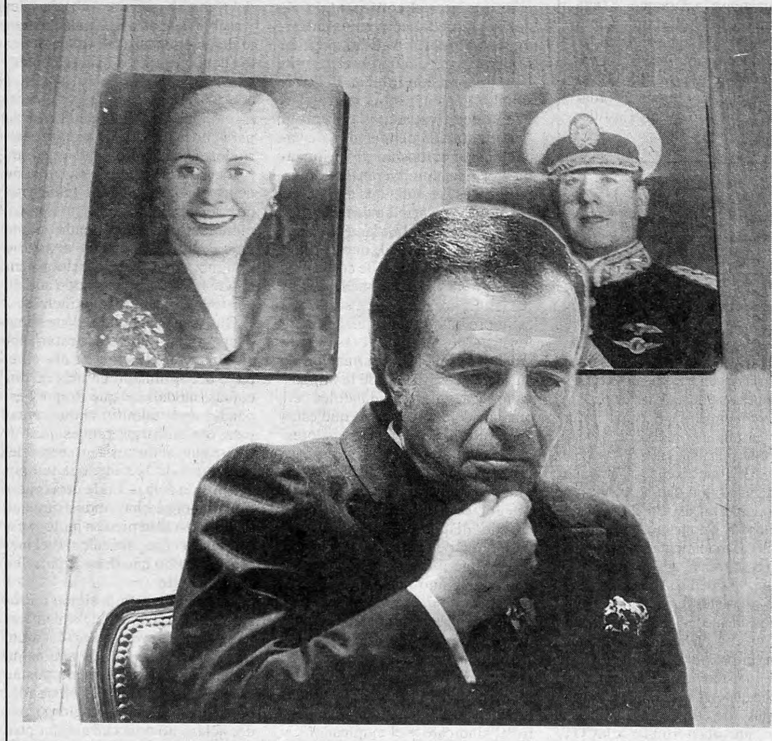
Los resultados serán una nación despedazada en mercados cautivos de las grandes corporaciones. Una sociedad polarizada, con un extremo rico y una mayoría en la gama de la modestia, desde la clase media empobrecida hasta la miseria extrema. Una comunidad apretada entre dos violencias: la del marginal desesperado y la de los disciplinadores sociales. Una cotidianidad donde la vida humana pierde valor mientras el poder celebra la estabilidad monetaria. Un Estado que funciona sólo para los negocios exitosos de un pequeño grupo de conglomerados empresarios. Un gobierno con alma de amianto que juega con fuego.

Fiel a sí mismo, el Presidente sigue aferrado a su lógica guerrera: "Aquí mando yo", responde cada vez que se siente cuestionado por propios o extraños. En su inteligencia existen dos mundos únicos y excluyentes: el suyo y el de los demás, los enemigos en acecho. Así, los halagos de Helmut Kohl, interesado en hacer buenos negocios para Alemania, pesan más en el discurso autosatisfecho del oficialismo que las protestas de millones de argentinos. Si sólo se tratara del destino individual de un político dispuesto a llegar hasta el borde, o del futuro de su movimiento de apoyo, bastaría con esperar a que se abran las urnas. Pero algunos asuntos públicos del país han llegado a un límite que comprometen el destino de todos, sin que importen demasiado las escuderías de cada uno.

¿Acaso podrá vivir el país alzado en protesta desde ahora hasta 1999? Tampoco existe la posibilidad de la indiferencia. Si el próximo año el voto popular desarma la "máquina de votar" que tiene el Presidente en el Congreso, ¿cómo gobernará dos años más "al borde"? Pero es improbable que conserve la mayoría electoral que supo tener en el pasado. No hacen falta las especulaciones abstractas ni lejanas para ingresar al círculo de esas angustias sobre el porvenir. La próxima semana está convocada la huelga general con movilización, que levanta una plataforma de reivindicaciones que comparten muchos argentinos, pero con algunos convocantes de la CGT que se han ganado a pulso la incredulidad o la repulsa pública. Apoyarla ¿no servirá para oxigenar el oportunismo de siempre? Dejarlos solos ¿no será aprovechado por el Gobierno para desdeñar más todavía el descontento popular? Cada quien tendrá que decidir en su conciencia cuál de los dos riesgos prefiere.

En estas circunstancias, los que se oponen de verdad al ajuste que estrangula a los más débiles tienen una enorme responsabilidad. La protesta es un recurso legítimo de la democracia, por más que le desagrade al oficialismo, y es bueno que se exprese en cada oportunidad que pueda para evitar la tentación de la violencia del acorralado sin salida. Pero es urgente encontrar respuestas que sean mucho más que un desahogo de la bronca, para lo cual el movimiento de protesta tiene que convertirse en una fuerza plural que respalde proyectos alternativos, opciones diferentes en cada uno de los temas que desbordan las fronteras partidarias. El empleo, la salud, la educación, el rol del Estado, también las relaciones del capital y el trabajo, y otros asuntos de lamisma envergadura ¿cómo podrán reorganizarse para que sirvan mejor al bienestar general? ¿Cómo debería la sociedad oponerse a los corruptos, de qué modo enfrentar la inseguridad cotidiana?

En otras palabras, la oposición tiene que gobernar para la gente, además de criticar la gestión oficial. ¿No hubiera sido interesante que los legisladores del arco opositor dirigieran un mensaje público a sus colegas de Catamarca proponiéndoles un plebiscito para designar a los senadores de esa provincia? ¿Acaso no sentían la misma violencia moral que expresó el vicepresidente Carlos Ruckauf ante la nominación de Ramón Saadi? No será en los formalismos reglamentarios ni en los acuerdos de bibliotecas donde encontrarán la salida de los círculos perversos sino en la voluntad de la mayoría. Para escuchar a los otros el método más efectivo consiste en cerrar la boca y abrir bien los ojos y los oídos. Sencillito.





"No me fui del justicialismo, me aparté del menemismo" fue la fórmula, intencionalmente encubridora y ambigua, a la que apeló José Octavio Bordón para eludir una respuesta categórica sobre la información publicada ayer por este diario en el sentido de que el ex candidato presidencial por el Frepaso "estudia diferentes caminos para volver al PJ". Manteniendo un delicado equilibrio entre no admitir pero tampoco negar su acercamiento con el peronismo, se limitó a describir su presente como toda definición sobre sus pasos futuros. "Lo único que está claro es que trabajo políticamente en mi partido PAIS", afirmó, "estoy donde estoy". Por las dudas, Antonio Cafiero ya avisó que lo recibiría como a un "hijo pródigo". Después de varios meses sin protagonismo, Bordón paseó durante todo el día por varias entrevistas radiales y dialogó con *Página/12*.

–Si se consolidara un espacio crítico, opuesto al menemismo, dentro del justicialismo, ¿usted estaría dispuesto a rever su alejamiento?

–Si eso sucediera cambiaría todo el paisaje político del país, y todos deberíamos sentarnos a conversar sobre cómo hacer para salir de esta crisis, contestó temprano a la mañana.

"Estoy donde debo estar y lo hago siempre con el respeto y el cariño que tengo con toda la gente que lucha por tener democracia con honestidad y con justicia", dijo el ex senador a Radio Continental. Una y otra vez, Bordón se negó a responder sobre su retorno al PJ. "No quiero ponerme en el eje de esta discusión", afirmó desviando una respuesta.

Con Nelson Castro no abundó mucho más, pero soltó un recuerdo. "Antes de llamarme a silencio en los últimos días de febrero mi propuesta había sido justamente dialogar con los justicialistas que tiene un sentido crítico pero que miran hacia el futuro", dijo.

–¿Mantuvo reuniones con dirigentes del PJ, sean o no menemistas, en las últimas semanas?

–Soy una persona muy prudente que siempre ha diseñado estrategias que no son secretas. Yo hago reuniones formales para discutir política que son públicas, es mi forma de proceder.

–¿Pero se reunió o no?

–Con algunos sí.

–¿Podría decir con quiénes?

–No, porque si no van a decir que inicié conversaciones con tal o cual.

Ayer **Página/12** informó que Bordón estudia la posibilidad de regresar al Partido Justicialista. El dirigente mendocino, que sacó cinco millones de votos cuando encabezó la fórmula presidencial del Frepaso en las elecciones de 1995, se había llamado a silencio desde febrero de este año cuando abandonó el Frepaso y renunció a su banca de senador.

Desde entonces, Bordón se dedica a recorrer, pueblo por pueblo, distintas provincias de la Argentina, mientras cavila sobre su futuro político. Esas reflexiones fueron cruzadas con encuentros que mantuvo con Eduardo Duhalde, Antonio Cafiero y Rubén Marín quienes le insistieron sobre la necesidad de que regrese al partido que lo vio nacer a la consideración pública. Hombres cercanos a Carlos Ruckauf reconocieron que el regreso de Bordón "es una de las operaciones más impor-

BORDON NO ADMITE NI NIEGA NADA

"ME FUI DEL PJ"

El ex gobernador de Mendoza, ex senador y ex integrante del Frepaso, José Octavio Bordón, asegura que no es un ex justicialista, sino que se apartó del menemismo. Después de varios meses sin protagonismo, mantuvo entrevistas periodísticas y respondió con ambigüedad sobre su futuro político. Por su parte, Antonio Cafiero piensa en el hijo pródigo.

El hijo pródigo

Antonio Cafiero, uno de los políticos del justicialismo con mejor diálogo con José Octavio Bordón, reaccionó ayer con entusiasmo ante la posibilidad del regreso al PJ del dirigente mendocino. En Radio Continental, Carolina Perín y Luis Majul le preguntaron a Cafiero "si recibiría a Bordón con los brazos abiertos".

"Yo sí, ¡como no! –dijo el senador–, el hijo pródigo, la parábola del hijo pródigo. El padre deja a todos los hijos que lo habían acompañado toda su vida y sale a recibir al hijo que vuelve del destierro. Es una parábola muy linda ésa, yo la repetiría en política. Miren, yo soy tan evangélico...", dijo el senador.

tantes del último tiempo".

–¿Le parece mal dialogar y que las conversaciones se conozcan?

–Ocurre que no estoy enfermo de protagonismo.

–Siendo una figura pública, que sacó cinco millones de votos, no esperará que no se hable de usted.

–Claro que no. Pero yo resolví bajar mi protagonismo personal sobre todo tal como se entiende acá en "la city".

–¿Volverá al PJ?

–No hay política de nuestro partido orientada hacia el retorno.

–¿Se sintió reivindicado cuando Gustavo Beliz se sentó a la misma mesa de Chacho Alvarez en la multisectorial?

–Bueno, veo con cierta esperanza que personas que decían que no se podían sentar juntas y que hasta llegaron a agraviarse hoy puedan reunirse. Creo que quizás mi decisión de hacer silencio, de no entrar en las luchas personales y de seguir trabajando ha ayudado a este crecimiento del diálogo. El tiempo me dio la razón.

–¿Qué política se dará PAIS frente a los comicios legislativos de 1997?

–Todavía no lo hemos pensado.

–¿Qué cree que pasará en esas elecciones?

–Creo que el menemismo va a perder la mayoría parlamentaria.

Alejandro Amdan



José Octavio Bordón habla con cautela de su futuro político.

Menem reclama el apoyo del PJ

Con la consigna de "encolumnar al partido" detrás de las principales iniciativas del Gobierno, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, informarán el próximo martes al Consejo Nacional del justicialismo sobre los proyectos de flexibilización laboral y regionalización del país. La reunión será a las 11, en la sede partidaria de Matheu 130. El encargado de convocar al encuentro fue el secretario general del PJ, Eduardo Bauzá, quien tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem transmitió un mensaje: "Es necesario que el oficialismo tenga un discurso unificado sobre la flexibilización laboral y la regionalización del país, y que no sean sólo el Presidente o sus ministros los que salgan en su defensa".

Beliz apoya desde afuera

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, aclaró que su partido "apoya pero no integra" la corriente disidente del PJ que lanzó el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y ratificó que no tiene intención de retornar a las filas del justicialismo. "Nosotros somos un partido que tiene una individualidad y si alguna actividad complementaria podemos hacer lo haremos con mucho gusto, pero mantendremos nuestra individualidad", dijo.

Desafuero con olor a vino

La jueza Estela Garritano de Cejas solicitó ayer a la Cámara de Diputados el desafuero del ex gobernador de Mendoza Rodolfo Gabrielli, por entender que en 1989 "efectuó negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública" en el traspaso de la destilería Giol a la empresa Cubas de Robles. El legislador calificó la medida de "injusta, arbitraria e incongruente" pero que "está dispuesto a renunciar a sus fueros y someterse a la justicia". En la misma causa la magistrada dictó el procesamiento a cuatro miembros de la Comisión de Adjudicación de la destilería de Giol.

"Me adherí como intendente"

El intendente radical de la ciudad de Mendoza, Roberto Iglesias, quien fue acusado judicialmente por haber adherido al apagón opositor de la semana pasada, dijo ayer en su descargo que "adherí a esta actitud sobre todo como intendente, por cuanto esta intendencia viene siendo afectada desde hace largo tiempo no sólo por las consecuencias de la apliación de este modelo, sino por los embates provenientes del gobierno justicialista local".

MASSACCESI TAMPOCO PODRA JURAR

Ruckauf probó una vez y le gustó

Después de negarse a tomar juramento a Ramón Saadi, el vicepresidente Carlos Ruckauf dejó ayer trascender que hará lo propio con el radical Horacio Massaccesi. "Creo que ellos, Saadi y Massaccesi, deben ir a sus partidos, decir que renuncian a la banca y que se elijan personas que no estén objetadas." En el caso de Massaccesi, la asunción debería realizarse el miércoles próximo, pero los senadores del PJ votarán en contra, por lo cual posiblemente la UCR posponga el tema para evitar la derrota. En cuanto a Saadi, también hay decisión del bloque justicialista de no llevar la cuestión al recinto hasta que el partido tome una decisión.

Buena parte de los senadores oficialistas volvieron ayer a mostrar su malestar con Ruckauf por su negativa a tomarle el juramento a Saadi. "Salió a levantar puntos en las encuestas y dejó pagando a todo el bloque. El día anterior, él mismo estuvo de acuerdo con la asunción de Saadi y ahora, para calmarnos, anda argumentando que en realidad se la agarró contra Saadi porque quiere ir con Palito en la interna presidencial contra Duhalde", explicó a **Página/12** un conocido senador del PJ.

El vicepresidente quiso mitigar las iras dando a entender que también bloqueará el camino de Massaccesi hacia la banca en el Senado. El pliego del radical ya fue aprobado por la Comisión de Asuntos Constitucionales, pero el bloque justicialista tiene decidido votar en contra porque el ex gobernador tiene un auto de prisión preventiva debido a los fondos que se llevó del Banco Nación en 1991. Sin los votos justicialistas, es imposible que Massaccesi asuma, por lo cual la UCR dejará para más adelante el tema. Algo parecido va a pasar con el pliego de Saadi. Después del paso dado por Ruckauf, nadie se quiere hacer cargo del tema ni aparecer impulsando la asunción de un hombre tan cuestionado, de tan mala imagen en la ciudadanía como Saadi. Por de pronto, el senador Jorge Yoma dijo ayer que el tema no será tratado en el Senado hasta que el PJ tome una decisión. Se sabe que hay algunos integrantes del bloque oficialista –Augusto Alasino y Eduardo Vacca, entre otros– que, indignados con Ruckauf, quieren que Saadi jure el próximo miércoles, pero la gran mayoría de los senadores peronistas tiene decidido congelar la jura y que la responsabilidad la tome el partido.

Eduardo Duhalde, titular a cargo del PJ, propuso ayer que se recurra al voto directo para resolver la cuestión (ver aparte) en tanto que Ruckauf pidió a Saadi y también a Massaccesi "un gesto de grandeza": que ambos renuncien a su postulación al Senado para que el PJ y la UCR puedan designar candidatos "no objetados".

Lejos del renunciamiento, Saadi anunció que querellará a Ruckauf. Quien fuera gobernador catamarqueño en tiempos del asesinato de María Soledad Morales se catalogó como "el pato de la boda", es decir "la víctima de intereses que no sé a qué responden". "Por supuesto que vamos a accionar judicialmente contra Ruckauf –dijo Saadi–, porque hay que ponerle límites al desprestigio, la descalificación y las acusaciones sin fundamento". Por ahora, Saadi puede ir a Tribunales pero no al Congreso.

Todo viene muy complicado

"Lo de Saadi viene tan complicado, tan objetado, que la única forma para legitimar su llegada al Senado es que la sociedad catamarqueña lo convalide con su voto". De esta manera, Eduardo Duhalde, presidente a cargo del PJ, sintetizó su postura respecto de la asunción de Saadi en la Cámara alta.

En realidad la propuesta de Duhalde no quedó clara. Si se trata de que voten en forma directa los afiliados del PJ de Catamarca, evidentemente significa entregarle la banca, servida en bandeja, a Saadi. El ex gobernador, cabeza de un aparato político poderoso en la provincia, no tendrá inconveniente en juntar los apoyos necesarios. Su dominio dentro del PJ provincial es abrumador.

Otro cantar es si se realiza un plebiscito en el que participen todos los habitantes de la provincia. Aunque Saadi obtuvo el 47 por ciento de los votos en la última elección general de la provincia –perdió por muy poco con el candidato del Frente Cívico–, seguramente tendrá muchas dificultades para derrotar a los que votarán por el *no* a su designación como senador.

Ni tiranos ni dictadores caben en la nueva ciudad

La Constituyente porteña aprobó por unanimidad el derecho "de resistencia" en caso de que un gobierno de facto se instaure en la ciudad. Tampoco habrá facultad de indultar.

(Por Santiago Rodríguez) **Los porteños tienen "derecho de resistencia" contra "quienes cometan actos de fuerza contra el orden institucional o el sistema democrático". Así lo aprobó ayer, en una de las sesiones de mayor emotividad y consenso, la Convención Constituyente porteña. El artículo, que ya tiene fuerza de ley, recogió párrafos casi textuales de la Constitución Nacional reformada en 1994 y utilizó como base filosófica la doctrina social de la Iglesia, la tesis de Santo Tomás de Aquino sobre el derecho a levantarse y deponer autoridad cuando "la tiranía es evidente y prolongada", y aun la idea del tiranicidio planteada por los teólogos Francisco Suárez y Juan de Mariana. El convencional y a la vez vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, procuró introducir una aclaración específica de que se vedaba la resistencia "armada", pero terminó aceptando y votando la fórmula amplia antes consensuada por todos los bloques. También se aprobó –tal como adelantó *Página/12* dos semanas atrás– la imposibilidad de que un gobernador porteño indulte a quien usurpe el poder.**

"Quiero expresar mi discrepancia con respecto al concepto de derecho a la resistencia", dijo Ruckauf. Explicó que "quienes en su momento dimos testimonio de que la violencia no era el camino creemos que la resistencia pasa por utilizar todos los mecanismos, menos el del enfrentamiento armado".

"No estamos diciendo que ante la dictadura la vía es necesaria e inevitablemente armada. Lo que nos resistimos es a negarnos la posibilidad de utilizarlo a priori, sino que lo planteamos como el último recurso que tiene el pueblo para recuperar el ejercicio de sus instituciones cuando todas las demás vías pacíficas están absolutamente agotadas", le respondió el radical Gustavo Vivo.

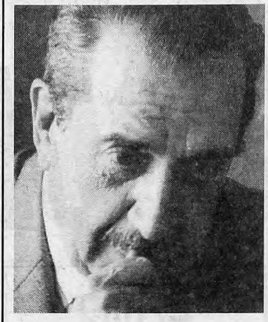
El artículo sobre Defensa de la Constitución quedó incorporado en el capítulo de Declaraciones, Derechos y Garantías. "Esta Constitución –dice el texto– mantiene su imperio aún cuando se interrumpa o pretendiese interrumpir su observancia por acto de fuerza contra el orden institucional o el sistema democrático o se prolonguen funciones o poderes violando su texto."

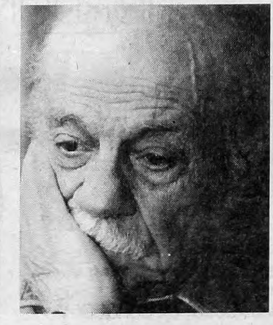
El artículo califica como "insanablemente nulos" esos actos y aclara que "quienes en ellos incurriesen quedarán sujetos a inhabilitación absoluta y perpetua para ocupar cargos públicos". "Es deber de las autoridades –agrega– ejercer las acciones penales y civiles contra ellos y las del recupero por todo cuanto la Ciudad deba pagar como consecuencia de sus actos y estarán excluidos de los beneficios del indulto y la conmutación de pena". El titular del bloque del Frepaso, Aníbal Ibarra, destacó que "más allá que nosotros y los convencionales del '94 fueron los de 1853, al establecer en el artículo 21 que 'todo ciudadano argentino está obligado a armarse en defensa de la patria y de esta Constitución'".

Las críticas de Ruckauf y la disidencia del PJ con excluir de los beneficios del indulto a quienes atenten contra la Constitución, por entender que "ese delito es de materia penal y no está dentro de la competencia de la ciudad", no impidieron aplausos unánimes. Uno fue para Patricia Bullrich –de Nueva Dirigencia y exiliada durante la última dictadura–, al sostener que "la filosofía de este texto es que nunca más suceda en la Argentina un delito contra el orden constitucional y nunca más se tenga que ejercer la resistencia". La ovación fue mayor cuando el frepasista Eduardo Jozami –quien padeció cárcel– señaló que "la resistencia a la opresión es un derecho de los pueblos, aunque hemos aprendido dolorosamente que el modo de reivindicar es a través de la participación política democrática".

Liberales de verdad

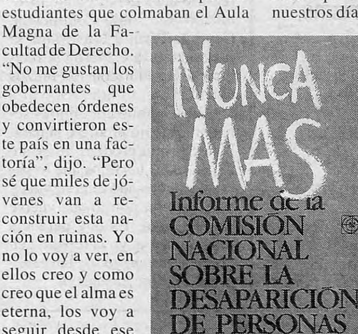
Entre los artículos sancionados ayer por la Convención se destacan los que garantizan la libertad de prensa, culto y conciencia. El primero, asegura la "libre emisión del pensamiento, sin censura previa" y obliga a la ciudad a velar por "la pluralidad de emisores y de medios de comunicación, sin exclusiones ni discriminación" y a asegurar "la libre emisión del pensamiento, sin censura previa", así como "el respeto a la ética y el secreto profesional de los periodistas". El de culto y conciencia declara la "inviolabilidad de la libertad religiosa y de conciencia", y establece que "a nadie se le puede requerir declaración alguna sobre sus creencias religiosas, su opinión política o cualquier otra información reservada a su ámbito privado o de conciencia". "Todas las personas tienen derecho a comunicarse, requerir, difundir y recibir información libremente y expresar sus opiniones e ideas, por cualquier medio, sin ningún tipo de censura", dice el texto sobre derecho a la información, votado en forma unánime por los cuatro bloques de la Constituyente, que podría jurar el texto completo en el Teatro Colón, porque en el Cabildo –escenario previsto originalmente– no hay salón suficiente para albergar a todos los asambleístas.





Doce años después

A doce años del día en que le entregó el informe *Nunca Más* a Raúl Alfonsín, el escritor Ernesto Sabato –ex presidente de la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas– fue ovacionado por los estudiantes que colmaban el Aula Magna de la Facultad de Derecho. "No me gustan los gobernantes que obedecen órdenes y convirtieron este país en una factoría", dijo. "Pero sé que miles de jóvenes van a reconstruir esta nación en ruinas. Yo no lo voy a ver, en ellos creo y como creo que el alma es eterna, los voy a seguir desde ese lugar enigmático."



Junto a él, el titular de la Federación Universitaria Argentina, Rafael Veljanovich, recordó el vigésimo aniversario de la Noche de los Lápices y a "los jóvenes a los que le arrebataron la vida cuando luchaban por el boleto estudiantil". Y agregó que "hoy tenemos la hermosa posibilidad de compartir nuestros días con don Ernesto. Hace doce años, este señor juntaba coraje y entregaba un informe sobre la desaparición de personas en nuestro país".

El 20 de setiembre de 1984, miles de personas acompañaron a la Conadep a Plaza de Mayo, mientras Sabato entregaba a Alfonsín el informe que sintetizaba el horror vivido durante la dictadura militar. Fue el paso previo para el juicio a los ex jerarcas de la dictadura que, al año siguiente, conmovería al mundo.

EL FINAL DE UN CALVARIO

Siderman acusa a Belluscio

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **El empresario José Siderman fue torturado y despojado de sus propiedades por la dictadura de Domingo Bussi en Tucumán. La semana pasada, este hombre de 85 años logró un acuerdo extrajudicial en Los Angeles con el gobierno de la Argentina por el que se lo indemniza con una cifra aproximada a seis millones de dólares por daños y perjuicios. Con este arreglo, al que le costó avenirse, la Argentina evitó así el oprobio de ser el primer país juzgado en un tribunal federal en Estados Unidos por un caso relacionado con el abuso a los derechos humanos. Siderman mantuvo un largo diálogo telefónico con Página/12.**

–Usted se fue del país y le confiscaron las propiedades, ¿por qué cree que el gobierno de Bussi siguió insistiendo en su arresto?

–Se arrepintieron de haberme dejado en libertad. No sólo me buscaban a mí, sino a toda mi familia. Un día una de mis hijas había llevado sus tres hijos muy pequeños a la plaza y cuando volvió una vecina la esperaba en la puerta para decirle que se fuera porque los militares habían entrado en el departamento y estaban destrozando todo.

–¿Volvió a la Argentina al terminar la dictadura?

–Volví en 1985. La vicecanciller Elsa Kelly me aseguró que no corría peligro, que me iban a alojar en el Ministerio de Relaciones Exteriores. La embajada de Estados Unidos también me tranquilizó. Yo volví, se imagina, con mucho miedo. Este es un pánico que dura toda la vida; cuando sentía una sirena de policía, de ambulancia, de lo que fuera, comenzaba a temblar. Nosotros presentamos una demanda el 10 de diciembre de 1985 directamente ante la Corte Suprema. Pensé que con las pruebas aportadas ese juicio no iba a durar más de dos años. Pero lo dilataron de una forma tan evidente que demoró cinco años y lo terminaron por prescripción. El responsable de todo esto, del fallo, fue el doctor Belluscio. Un año antes de ese fallo, logré que el gobierno de Tucumán me devolviera la empresa, lo que quedaba era el esqueleto. Yo busqué reparación por lo que perdí pero también, sobre todo, por lo que sufrí.

–¿Atribuye esta reparación final únicamente al hecho de que Estados Unidos lo respaldaba?

–No, aunque eso es importante. Pero déjeme que le cuente un poco más. El doctor Alfonsín nombró al doctor Fazi para que defienda la causa que yo había iniciado en la Corte Suprema, pero resulta que Fazi y Belluscio habían sido socios, con lo cual la causa siguió estancada. Hubo un fiscal de San Martín que denunció que estos dos señores habían arreglado sumas extraordinarias en sonados casos que el Estado argentino se había visto obligado a pagar, aunque lo podría haber evitado.

–En resumidas cuentas, después de haber sido apresado, torturado, despojado y de haberse exiliado, usted se encuentra perdido en el laberinto kafkiano de la corrupción del sistema judicial argentino.

–Exactamente.

–Pero ¿usted creyó que las cosas iban a cambiar de la noche a la mañana con el restablecimiento de la democracia en la Argentina?

–Yo recibí alborozado la asunción del doctor Alfonsín.

–¿Llegó a hablar con él?

–No.

–¿Le reprocha algo?

–No. La Justicia estaba tan corrompida y él no podía ver lo que pasaba. Con el doctor Menem ocurrió lo mismo. Ellos firmaban decretos pero después no podían vigilar lo que sucedía. Estaban en otros problemas, por encima de esos.

–Tengo entendido que va a crear una fundación.

–¡Ya la tengo! Pero con todo esto no podía impulsarla como hubiese querido. Ahora la voy a hacer a todo trapo. Tiene sede en Los Angeles. He buscado una linda oficina y desde allí pienso difundir el mensaje de los derechos humanos. Tengo ya 85 años y el tiempo que me queda quiero dedicarlo a esto.

AUMENTAN LAS QUEJAS MILITARES

A rajar los tamangos

El secretario general del Ejército confirmó que, si no hay plata, habrá licenciamientos masivos. No descartó la renuncia de Balza.



Teniente general Martín Balza, comandante en jefe del Ejército.

Alejandro Elías

El secretario general del Estado Mayor del Ejército, general Ernesto Bossi, sumó ayer su voz a la lista de reclamos castrenses al ratificar que si antes de que termine la semana próxima su fuerza no recibe los 35 millones de pesos que les recortó el Estado de su presupuesto se va a licenciar a la masa de soldados voluntarios. "Quedarán algunos para la custodia y guarda de las instalaciones militares, tendrán que suspender a la masa de sus cuadros, oficiales y suboficiales", agregó el militar. En este marco, Bossi no descartó que el jefe de la fuerza, teniente general Martín Balza, pueda renunciar a su cargo si no aparecen esos fondos: "Ni lo descarto ni digo nada; vamos a esperar las próximas horas, para ver si tenemos o no tenemos buenas noticias ", dijo.

Las declaraciones que hizo Bossi al programa "Jaque Mate", de la FM Rock & Pop, vienen a cuento de una nota que publicó **Página/12** el último miércoles, en la que se reconstruyó parte de un tenso diálogo entre el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y Balza, que fue desmentido por este último. En ese artículo se consignó que el militar dijo que si tenía que licenciar al 80 por ciento del personal no seguiría al frente de la fuerza.

"La posición de Balza es entendible, porque él no puede conducir una fuerza que tiene que licenciar a la gran mayoría de su personal por falta de fondos; inevitablemente se le resentiría la estructura disciplinaria, para no hablar de las situaciones que se generarían en muchas dependencias militares del interior, que están muy interrelacionadas con las poblaciones en que están asentadas. Pero tampoco es creíble que (el presidente Carlos) Menem vaya a dejar irse a su casa al general con más prestigio internacional que tiene, por sólo 35 millones de pesos", razonó ante este diario una fuente ligada al área de Defensa.

"El problema central para el Gobierno no pasa por esta partida de dinero, que finalmente va a salir de algún lado, sino que todavía está pendiente una reestructuración de fondo de las Fuerzas Armadas que va a tener que estar bien definida a la hora de elaborar el presupuesto para 1997", dijo por su parte un observador con oficina en el edificio anexo del Congreso.

Bossi, en tanto, admitió en sus declaraciones radiales que si el Ejército licencia al personal voluntario incurriría en incumplimiento de los contratos que formalizó al incorporar a esa gente, y por lo tanto se haría pasible de acciones judiciales. "Creo que todo eso es mucho más caro que los 35 millones que faltan", agregó.

Luego, ante una pregunta referida a cómo quedaría el Ejército en términos de despliegue territorial y cómo la seguridad de las fronteras si se tienen que licenciar a 12.000 personas, el general fue terminante: "Obviamente, si nosotros tuviéramos que licenciar al Ejército, el Ejército no existe. Un Ejército en donde los hombres están en la casa en lugar de estar cumpliendo con sus funciones es como si no existiera".

Para que no queden dudas del sentido de sus palabras, el militar aclaró que "muchos piensan que presionamos como de costumbre, pero esta vez no es así: estamos mostrando una situación real. No hay dinero".

Por último, Bossi cifró muchas de sus esperanzas de superar esta situación en una eventual reunión que pudiera mantener Balza con el presidente Carlos Menem, en el transcurso del viaje oficial al Uruguay que realizaron durante los últimos dos días y que concluyó ayer a la medianoche. "Cada vez que el Presidente sale lo acompaña un jefe de Estado Mayor, y esta vez le tocaba al jefe del Ejército. Esto está programado desde hace mucho tiempo, pero nosotros esperamos que haya por allí un contacto no formal, imprevisto, pero que al regreso del general Balza tengamos buenas noticias", se esperanzó.

REPERCUSION DEL VIAJE DE MENEM

Un tercio del Uruguay está enojado

Durante su visita oficial a Uruguay, el presidente Carlos Menem consiguió enemistarse con el Frente Amplio, una coalición de partidos de centro izquierda que ganó la intendencia de Montevideo en las últimas elecciones. Menem habló el jueves ante el Parlamento uruguayo, reunido en Asamblea Legislativa para escuchar su discurso. Dijo que la democracia oriental se sustenta sobre los dos partidos tradicionales, el Colorado y el Blanco, provocando una inmediata reacción de los integrantes del Frente Amplio: "Ignoró al 35 por ciento del electorado", se quejó el diputado José Bayardi, quien anunció su retiro de todos los actos protocolares de los que debía participar junto al presidente visitante.

"Creo que fue una omisión muy grave, que sentó en los aplausos del Parlamento de nuestra bancada, por el hecho que había desconocido a un tercio del Congreso", agregó el diputado socialista Roque Arregui.

Las crónicas de todos los diarios uruguayos destacaron ayer la omisión del presidente Menem, quien luego intentaría subsanarla. El diario *El Observador* tituló: "Menem homenajeó a blancos y colorados", con una volanta que da cuenta del "malestar en el Frente Amplio por no haber nombrado a la coalición de izquierda".

Horas después de su discurso ante la Asamblea Legislativa, el presidente Julio María Sanguinetti le ofreció una cena a su invitado. Menem, que ya había sido advertido de su olvido, habló con la única intención de mencionar, al menos una vez, al Frente Amplio. "Si este querido país está en democracia y se respetan los derechos humanos, ha sido luego de décadas de lucha, persecución y torturas", dijo para luego enumerar a todas las fuerzas políticas del Uruguay.

Los diplomáticos argentinos hicieron un esfuerzo por dejar a salvo a Menem. Decían en Montevideo que el Presidente no se olvidó del Frente Amplio, que simplemente no le correspondía mencionarlo porque en el Parlamento había recordado a los dos partidos que cumplían 160 años de existencia. La excusa resulta poco creíble, porque todo buen diplomático sabe que en el exterior debe ser lo suficientemente amplio como para abarcar a todo el espectro político.

El otro problema que tuvo que enfrentar Menem en Uruguay fue climático: debido a las condiciones del tiempo, se suspendió la visita que tenían previsto realizar hoy con Sanguinetti a Colonia, donde firmarían el acuerdo del puente que unirá a esa ciudad con una localidad de la provincia de Buenos Aires (*ver página 14*).

Menem y Sanguinetti brindaron ayer una conferencia de prensa, luego de la reunión de gabinete conjunta que armaron por la mañana, actividad que motivó un viaje de algunas horas de los principales ministros argentinos a Montevideo. La práctica de realizar reuniones de gabinete conjunta entre países que integran el Mercado Común del Sur (Mercosur) comenzó el año pasado, cuando Menem la inauguró con el brasileño Fernando Henrique Cardoso.

En la Cancillería procuran que Menem tenga al menos una vez por año un encuentro bilateral con los presidentes de los países que integran el Mercosur, Brasil y Paraguay además de Uruguay y Argentina.

Amigos y no tan amigos

La apreciación del presidente Carlos Menem sobre Raúl Alfonsín y sobre Domingo Cavallo sufrió un cambio importante. Luego de la firma del Pacto de Olivos, Menem jamás fustigó a su antecesor radical. Pero ayer se ofuscó cuando un periodista le contó que Alfonsín le había recomendado prudencia: "¿Cómo puede ser que Alfonsín, que tuvo que concluir su mandato seis meses antes de lo previsto y dejó al país destruido, me pueda aconsejar a mí!", se enfureció. Cavallo, por su parte, dejó de ser "el mejor ministro de Economía de la Argentina", como dijo Menem hasta el día de su alejamiento. "Es un buen amigo", declaró en Uruguay el Presidente sobre Cavallo. "Es el mejor ministro de Economía que hemos tenido", siguió por inercia, pero enseguida se corrigió: "Salvo el actual", siguió en alusión a Roque Fernández, quien todavía está lejos de ganar el protagonismo que supo tener Cavallo en la política argentina. Menem fue tajante cuando le consultaron si volvería a convocar a Cavallo al Gobierno: "No, cumplió una etapa, ahora está Fernández".

Novedad en extradición

Los presidentes Carlos Menem y Julio María Sanguinetti firmaron ayer un nuevo tratado de extradición entre la Argentina y Uruguay, que modifica el que estaba en vigencia desde 1889. De aquí en más, cualquiera de los dos países deberá conceder la extradición de cualquier persona requerida por la Justicia por delitos que sean punibles con una pena privativa de la libertad de dos años como mínimo. El tratado establece una excepción para los delitos políticos y conexos (Uruguay tiene una importante tradición en materia de asilo político), aunque aclarando que no serán considerados en esta categoría el atentado contra la vida de un presidente o de sus familiares, ni tampoco los actos terroristas, los secuestros o el genocidio.



IBM-NACION

El juez federal Adolfo Bagnasco intentará imprimirle un nuevo rumbo a la causa IBM-Banco Nación y apuntará ahora a probar si efectivamente se pagó una coima durante la negociación del contrato para el proyecto de informatización de la entidad bancaria. Bagnasco requirió ampliación de indagatoria a Alejandro De Lellis, presidente de CCR, una de las empresas subcontratadas por IBM y sospechada de haber actuado como pantalla para el pago del soborno. De Lellis deberá declarar ante el magistrado en octubre próximo y esta vez no tendrá escapatoria: durante la primera indagatoria se negó a explicar ante Bagnasco el origen del dinero que depositó en una cuenta del Banco General de Negocios alegando que ese aspecto del negocio era materia de investigación de la Justicia en lo Penal Económico. Pero ese fuero se declaró ahora incompetente y giró las actuaciones a Bagnasco.

Quieren más dinerillos

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) reafirmó ayer la "necesidad de elevar para 1997 el presupuesto universitario", tras denunciar que el proyecto de Presupuesto para ese año elevado por el Ejecutivo al Congreso "ha incumplido una vez más las metas propuestas en la Ley Federal de Educación". La entidad destacó además que el aumento de 340 millones de pesos para que las casas de estudio pudieran ejecutar, previsto para este año y luego postergado, "tampoco es considerado en la actual propuesta". Por último, el CIN subrayó que "como si todo este panorama no fuera suficientemente sombrío, se ha comunicado una reducción en los fondos disponibles para lo que resta del año, producto de una decisión de cuestionable legalidad" de Educación.

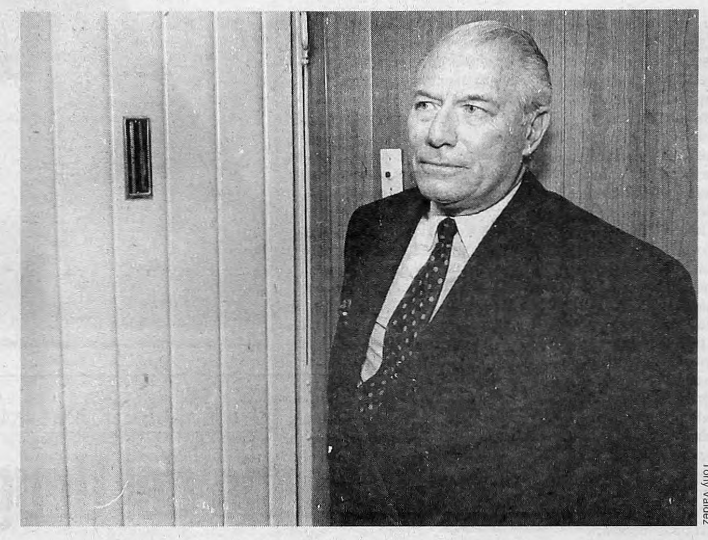
"Es cosa juzgada"

El ministro de Justicia, Elías Jassan, anticipó ayer que "el sistema penal argentino establece la no extraterritorialidad", al ser consultado sobre los efectos que podría tener un pedido de extradición u orden de captura sobre los jefes de la dictadura militar librado por el juez español Baltasar Garzón, quien investiga en ese país la desaparición de ciudadanos de esa nacionalidad en la Argentina. "Por lo que yo conozco, las personas que yo he leído en los diarios que Garzón estaría requiriendo, ya han sido juzgadas en la Argentina, por lo cual habría un impedimento de cosa juzgada", explicó Jassan desde Washington, adonde viajó para reunirse con su colega norteamericana, Janet Reno.

¿Quién redactaba las sentencias del juez que sobreseyó a Amira?

La Corte investiga si el camarista Nerio Bonifatti, famoso por su actuación en el Yomagate, le pagó a una abogada para que escriba fallos. La misma acusación acabó con la carrera de la jueza Rogovsky Tapia.

(Por Andrea Rodríguez) **Nerio Bonifatti, el ex juez federal que sobreseyó definitivamente a Amira Yoma y que a raíz de esa resolución fue premiado con un ascenso como camarista del fuero civil y comercial federal, podría enfrentarse a un pedido de juicio político por mal desempeño en sus funciones si se comprueba que no es él quien redacta las sentencias a su cargo, sino una ex empleada de su vocalía, a quien le pagaría un sueldo de mil pesos por ese servicio. La investigación del caso está ahora en manos de la Corte Suprema de Justicia.**


Tony Valdez

Nerio Bonifatti, el que sobreseyó a Amira y a Caserta, ahora es camarista del fuero civil.
Una abogada contó que escribía sus fallos, otro camarista denunció y la Corte investiga.

Bonifatti juró como miembro de la Cámara Federal en lo Civil y Comercial en mayo de 1995, dos meses después de que estallara el escándalo con la entonces jueza Roxana Rogovsky Tapia, una joven recién recibida de abogada que había llegado a su cargo por recomendación de Carlos Corach, pero sin ninguna experiencia en la carrera judicial. Para suplirla, la muchacha contrató a un abogado para que le redactara las sentencias y terminó renunciando para evitar el juicio político.

En cambio, Bonifatti acredita más de 40 años de trayectoria. Desembarcó en su actual despacho con mucha experiencia en derecho penal, pero ninguna en materia civil y comercial. Coincidió que, por entonces, estaba vacante el cargo de relator en su vocalía y él se lo ofreció a una joven que desempeñaba esa misma función en la del fuero contencioso administrativo.

Una fuente confiable de ese tribunal recordó ayer ante **Página/12** los argumentos que le dio la joven a su anterior juez cuando le comunicó que había decidido aceptar la oferta de Bonifatti: "No es un ascenso, es cierto. Pero voy a ganar mil pesos más", dijo. En Tribunales todo se sabe y, a partir de este comentario, comenzaron las sospechas.

"El relator de un juez es aquel que busca la jurisprudencia, que puede inclusive ayudarlo a elaborar un borrador de fallo, pero de ningún modo puede ser el encargado de la redacción definitiva de las sentencias", explicó a este diario un experimentado juez.

La abogada en cuestión –cuyo nombre no trascendió– se desempeñó como relatora de Bonifatti hasta marzo último, cuando renunció para pasar a trabajar en un estudio jurídico. Igualmente, siguió visitando la Cámara y comentando a quien se lo quisiera escuchar que Bonifatti aún le pagaba los mil pesos mensuales por la redacción de los fallos.

"Hasta los mármoles del Palacio sabían lo que estaba pasando", contó ayer otro funcionario del tribunal. Enterado de estas versiones, el camarista Jorge Pérez Delgado decidió hacer la denuncia ante el presidente de la Cámara, Eduardo Vocos Conesa, quien inició la investigación del caso.

Vocos Conesa llamó a declarar a la prosecretaria jefa de la Cámara y al relator de Pérez Delgado, los dos funcionarios que le habían escuchado a la ex relatora de Bonifatti el comentario sobre los mil pesos y que se lo habían contado al camarista denunciante. Los dos ratificaron sus dichos y entonces el presidente del tribunal resolvió elevar las actuaciones a la Corte Suprema, que a su vez derivó el caso al cuerpo de auditores.

De todos los miembros de la Cámara, sólo uno salió a defender a Bonifatti: Francisco de las Carreras. En un escrito que ayer entregó a la Corte acusó a Vocos Conesa de haber actuado sin consultar al plenario del tribunal y de haber puesto "en tela de juicio la honorabilidad de un colega". Bonifatti y De las Carreras fueron los dos únicos jueces que votaron en disidencia cuando el tribunal enfrentó al Gobierno y se negó a tomarle juramento al juez Jorge del Valle Puppo, nombrado por el Ejecutivo con un procedimiento irregular. Bonifatti estuvo a punto de acceder a un cargo en el Ministerio del Interior en 1993, después de haber manejado directamente con José Luis Manzano la resolución del secuestro de Mauricio Macri.

DENUNCIAS POR FALSOS ABOGADOS

La truchomanía invade la justicia

Gonzalo Villalobos, el defensor de los carapintadas Albatros, podría terminar tras las rejas bajo los mismos cargos que Jorge Damonte, el hijo de la tarotista de Carlos Menem que llegó a fiscal federal por recomendación del Presidente, aunque sin título de abogado. Villalobos no es un fiscal "trucho", pero según todos los indicios recogidos por el juez Jorge Urso habría actuado en cientos de causas a pesar de haber rendido sólo una de todas las materias de la carrera de Derecho. Si la denuncia se comprueba, Villalobos habrá protagonizado también el colmo de los letrados: fue, durante tres años, miembro de la comisión que se ocupa de la ética profesional en el Colegio Público de Abogados de Capital. En simultáneo, se conoció una alarmante estadística en la provincia de Córdoba: en lo que va del año, ya se abrieron 16 investigaciones por falsos abogados.

La investigación que lleva adelante el juez Urso podría derivar en un aquelarre jurídico: si se comprueba que el título de Villalobos es falso, habría que anular cada una de las causas en las que intervino y tramitarlas nuevamente. Sólo en el caso de los Albatros –los civiles de la Prefectura Naval que se plegaron al alzamiento liderado por Seineldín en 1990–, Villalobos defendió a treinta y siete acusados, primero ante la Cámara Federal porteña y después ante el Tribunal Oral en lo Federal 4, que tuvo a su cargo el juzgamiento.

Todos los indicios señalan hasta ahora que Villalobos sólo habría aprobado una materia del primer año de abogacía, Introducción al Derecho. El caso salió a la luz a raíz de la denuncia de una colega, que se hizo cargo de la defensa de un imputado que había sido antes cliente de Villalobos. Enterada de ciertos rumores que señalaban que el abogado no era tal, lo denunció ante el Tribunal Oral Criminal 11, que trasladó el caso al fuero federal.

El juez Urso tiene ahora en su poder una primera prueba: un informe de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, firmado por su decano, Andrés D'Alessio, que certifica que Villalobos sólo aprobó Introducción al Derecho, a mediados de la década del '70, y que después pidió el pase a otra universidad. El jueves último, el magistrado allanó el domicilio particular de Villalobos –que coincide con el de su bufet– en busca del título, pero sólo encontró una fotocopia. Según fuentes de la investigación, ese diploma sería falso, porque se habrían consignado sellos que no se corresponden con los asientos reales.

El caso causó conmoción en el Colegio Público de Abogados. Antes de ser expulsado "por conductas poco éticas" (durante la gestión que encabezó Carlos Cichello), Villalobos integró la Comisión de Defensa del Abogado -que se ocupa de las cuestiones de ética profesional– y terminó a las trompadas con un colega que lo descubrió grabando discusiones internas. A ese hecho se sumó que aceptó defender en causas penales a otros dos abogados a quienes estaba investigando como miembro de la comisión por haber quebrantado normas éticas.





Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

La otra Eva: los secretos que revela el documental de Bonasso y Bauer para la TV inglesa.

Francis Scott Fitzgerald: el último romántico, a cien años de su nacimiento.

Los nuevos filósofos de París / Carlos Alonso / Roberto Pettinato / Vlady Kociancich.



Todos los domingos con Página/12.

Otra baja cavallista

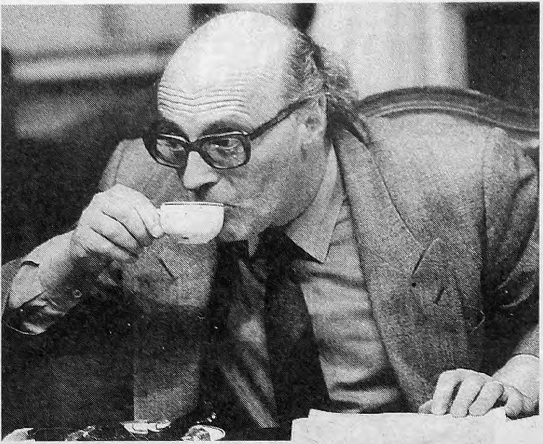
El subsecretario Legal del Ministerio de Economía, Carlos Tombeur, presentó ayer su renuncia al cargo para dedicarse a la actividad privada. Su reemplazante será Miguel Angel Pareja, hasta el momento gerente general del Banco Central. El funcionario renunciante secundó al ex secretario de Coordinación, Horacio Liendo, en las tareas de asesoría legal del ex ministro Domingo Cavallo. De esta forma, Roque Fernández continúa contabilizando bajas cavallistas en su equipo. En las últimas semanas renunciaron el subsecretario de Política Tributaria, José María Farré, y el de Transporte Aerocomercial, Raúl Ercole. Y dentro de una semana también dejará el equipo económico Carlos Sánchez, actual titular de la DGI.

La Aduana en reformas

"No se está pensando en privatizar la Aduana", afirmó ayer el titular de esa repartición, Juan Carlos Tomasetti, al anunciar la posibilidad de transferir a manos privados la tarea de control de la valoración de la mercadería que ingresa al país. De esta forma, el funcionario aspira a evitar la sub y sobrefactuación. Tomasetti precisó que se está estudiando el llamado a licitación para que empresas especialistas en costos verifiquen si es correcta la factura presentada por los importadores que ingresan productos. Esta iniciativa forma parte de la reforma integral de la Aduana, que prevé además la extensión del Sistema María de control de operaciones.

Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Raúl Alfonsín.

Reapareció y rechazó una devaluación: "Sería un desastre".



Todos gritan al unísono: ¡vade retro devaluación!

"Mencionar la posibilidad de una devaluación en estos momentos, como lo han hecho Alsogaray y Born, es un dislate de proporciones", afirmó uno de los miembros del equipo económico a este diario. En ese mismo sentido, Roque Fernández subió la apuesta al sostener que "el próximo Presidente va a continuar con el mismo sistema económico" de la convertibilidad. Además de la previsible reacción oficial, la mayoría de los economistas manifestó su oposición a la eventualidad de un ajuste del tipo de cambio. Uno de ellos, el radical Mario Brodersohn, fue categórico: "Sería un desastre" la alteración de la paridad 1 a 1.

El ex secretario de Hacienda del gobierno de Raúl Alfonsín se pronunció en contra de una devaluación, y fundamentó su opinión en la historia de hiperinflación y en la dolarización de la economía. En la actualidad, Brodersohn es uno de los socios de la consultora Econométrica y de la sociedad de bolsa Portfolio Investments. "Tenemos dos factores que juegan en contra de la devaluación: la primera es la historia de la hiperinflación, ya que si se toca el tipo de cambio, la gente va a empezar a suponer una corrida cambiaria y se produciría una salida de capitales", explicó el economista radical. Luego mencionó que "el segundo tema es la fuerte dolarización de la economía, ya que del total de los depósitos casi el 60 por ciento está en dólares, a la vez que hay muchos créditos en esa moneda".

La Fundación Capital, que comandaba Martín Redrado, también terció en la polémica. En su último informe indica que "aun reconociendo la existencia de una distorsión de precios relativo, y ante la ausencia de presiones insostenibles en el corto plazo, resulta conveniente seguir apostando a una corrección paulatina del tipo de cambio real vía mayor productividad de la industria –reforma laboral, desregulación de obras sociales–".

Guillermo Calvo, ex asesor de Fernández, también salió a aclarar que él no había sugerido una devaluación tradicional –tocar la paridad–, sino una "real" –subiendo aranceles de importación y aumentando reembolsos a la exportación– en caso de que se demoren las reformas estructurales. "Hay una confusión técnica; yo de ninguna manera he hablado de un cambio de la paridad entre el dólar y el peso", se preocupó en aclarar Calvo desde Maryland, Estados Unidos.

Hasta el grupo Bunge & Born creyó que era necesario aclarar que "Jorge Born no es miembro del directorio ni de ninguna empresa del holding", agregando que "sus opiniones son personales y no reflejan los puntos de vista del grupo". Born fue el que encendió la mecha de la polémica, al afirmar que se debería liberar el tipo de cambio.

EN PARAGUAY

"ES

Los legisladores del Partido Colorado –que gobierna en Paraguay– se enfrentaron con el presidente, Juan Carlos Wasmosy, por la privatización de la represa. Esta ya tiene media sanción en el Senado argentino, pero Carlos Menem ordenó frenar el tratamiento en Diputados a la espera de la definición paraguaya. En tanto, en el vecino país se creó una comisión investigadora bicameral "sobre hechos de corrupción" en Yacyretá.

Panorama / E C O N O M I C O

LOS NUMEROS DE LA UIA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) En su cruzada flexibilizadora que agita al grito de "la solución al desempleo es profundizar la reforma laboral", el Gobierno no dispone de mejor aliado que la Unión Industrial Argentina. Por lo tanto, nada más objetivo que usar los datos de la central fabril para ilustrar el poco sustento de lo que aparece cotidianamente como una verdad revelada e indiscutible. Según la UIA, de la comparación entre 1991 y 1996, surge lo siguiente: los salarios aumentaron un 6 por ciento, la productividad del trabajo subió un 24 por ciento, y los aportes patronales disminuyeron un 41 por ciento; el efecto combinado de esas tres variables hizo que el actual costo laboral resulte un 15 por ciento inferior que al comienzo de la Convertibilidad. Bastan esas cifras y el estremecedor salto que hubo en la desocupación para mostrar el escaso vínculo que hay entre costo laboral y nivel de empleo, y para medir cuán lejos está de ser cierta la promesa mágica del oficialismo y el poder económico en cuanto a las consecuencias de barrer las conquistas sociales. Pero la conveniencia es para ellos más importante que cualquier verdad, y perseveran con la tosudez arrolladora propia del poder. No importa que la rebaja de aportes patronales no haya provocado nada parecido a una ampliación de los puestos de trabajo, sino más bien una monumental transferencia hacia los empresarios y un considerable agujero en las finanzas del Estado. Ahora insisten en imponer por las buenas o por decreto la misma receta que ya evidenció su impotencia. Y la explicación que dan para justificar por qué habría de funcionar de aquí en más lo mismo que hasta ahora fracasó es ridículamente endeble. Sostienen que el empleo no subió por culpa de la recesión, como si el ajuste de mano de obra hubiera sido nada más que un fenómeno transitorio del Tequilazo y de los primeros años de la reconversión. Quien eso diga miente, o no tiene la más mínima idea de que el proceso de racionalización de personal recién está a mitad de camino, incluso en las empresas a las que mejor les está yendo. Como ejemplo, una de las compañías privadas que heredó parte del negocio de Gas del Estado planea para los tres próximos años reducir su dotación en alrededor de doscientas personas, pese a que han tenido una envidiable tasa de rentabilidad que incluso van a acrecentar en el futuro.

Zapatazo

Lo único que reflejaron los medios de la visita que acaba de realizar al país el presidente de la Organización Mundial del Comercio (la continuación del GATT), Renato Ruggiero, fue el intercambio de opiniones sobre régimen de patentes y proteccionismo en el Primer Mundo, que mantuvo con su semihomónimo Humberto Roggero, el titular de la Comisión de Presupuesto de Diputados. En cambio, no tuvo trascendencia que Ruggiero aprovechó su estadía para trasmitir las quejas de los grandes exportadores de calzado del mundo por el nivel de los derechos específicos mínimos que aplica Argentina a esas importaciones. Según revela un memo que la consultora CEdEI distribuyó ayer a sus clientes, Ruggiero no hizo más que reiterar una protesta que ya había sido presentada por el Departamento de Comercio de Estados Unidos, que sostiene que la protección local a las zapatillas vulnera el arancel máximo *ad valorem* del 35 por ciento que acordó Cavallo ante la OMC. Aunque es Alieto Guadagni el que ahora soporta la ofensiva, el que la generó fue el ex ministro con el especial tratamiento que les dio a los fabricantes locales –básicamente Alpargatas y Adidas–, los que junto a un puñado de otras ramas protegidas (chocolates, papel, entre otras) fueron la excepción al aperturismo reinante, y consecuentemente dieron lugar a que las medidas fueran apodadas como "decreto Arcor" o "decreto Massuh". Suspicacias al margen, siempre resulta delicado cuestionar la discrecionalidad del gobernante, y más aún cuando se trata de una decisión que protege la industria nacional. Pero en el caso de las zapatillas, además de la discrecionalidad hubo favoritismo. **Página/12** en su momento informó del salvataje que Menem yCavallo le regalaron a Gatic, forzando a la banca oficial a refinanciarle pasivos y a la DGI a concederle generosos plazos de pago. El trato diferencial a Alpargatas y a la firma de Bakchellián marca la diferencia entre un Estado que asiste y otro que reparte prebendas: ambas se beneficiaron de la misma protección, pero mientras Alpargatas canceló deudas vendiendo una parte considerable de su capital accionario, la licenciataria de Adidas zafó gracias a que Menem y Cavallo le ordenaron a la banca estatal aumentarles el crédito de 4 a 68 millones de pesos en apenas un año, mientras que las entidades privadas se lo recortaron de 122 a 69. Una auténtica socialización al estilo Hood Robin.

Poltrona

En forma paralela a la presión flexibilizadora, otras cosas suceden en el ámbito fabril. Desde que en la Conferencia Industrial de Mar del Plata de hace un par de semanas, el jefe de Techint, Roberto Rocca, y otras figuras patronales de menor envergadura comenzaron a romper el silencio que, por una mezcla de miedo y convicción, mantuvieron mientras estaba Cavallo, crecen las voces contrarias al programa en curso, que llegan al patético extremo de Jorge Born reclamando por una devaluación.

Un síntoma del malestar es lo que sucedió el lunes pasado en el Tigre, cuando más de mil empresarios que atestaron el gimnasio del Club Hacoaj a un costo de 50 pesos el cubierto para celebrar el Día de la Industria escucharon un discurso de tono crítico para los tiempos que corren.

Lo pronunció Osvaldo Rial, un metalúrgico que preside la UIA bonaerense, ocupa un cargo en el directorio del Banco Provincia, y que algunos pretenden anotar en la lista de precandidatos para suceder en abril a Jorge Blanco Villegas al frente de UIA nacional.

Antes que Rial, ya había por lo menos cuatro en carrera: por el Movimiento Industrial Nacional, Patricio Zavalía Lagos de Alpargatas, y el diputado menemdesarrollista Claudio Sebastiani; por el Movimiento Industrial Argentino, Murat Eurnekian de la textil Masis, y el fabricante de chacinados Alberto Alvarez Gaiani, que acaba de rechazar una embajada centroamericana.

EL OFICIALISMO SE OPONE A LA VENTA DE YACYRETA

TRAICION A LA PATRIA"

(Por Raúl Dellatorre) La semana pasada, la Auditoría General de la Nación rechazó el proyecto oficial de privatización de Yacyretá. Ahora se sumó una fuerte ofensiva de legisladores oficialistas paraguayos contra la intención del gobierno argentino. "Quien se pronuncie por la privatización, será considerado un traidor a la Patria", dijo a *Página/12*, sin recurrir a eufemismos, el diputado colorado Ismael Echagüe Insfrán. Este es uno de los líderes del bloque oficialista y miembro de una comisión investigadora bicameral "sobre hechos de corrupción" en Yacyretá, creada esta semana.

La Comisión Bicameral de Investigaciones del Paraguay decidió esta semana, en sesión ordinaria, conformar una subcomisión para investigar "los hechos de corrupción que pudiesen haber tenido lugar con las obras de Yacyretá, denunciados por el presidente argentino", señaló a este diario Echagüe Insfrán, uno de los legisladores designados para integrar dicho cuerpo. "El rechazo a la tercerización (como se refieren en el vecino país a la privatización) es unánime, y el Ejecutivo tampoco lo está impulsando", precisó el diputado del oficialista Partido Colorado.

El control y la administración de la represa quedaron en manos del gobierno argentino, el que ha resuelto paralizar las obras hasta que se defina el traspaso a una empresa privada de la operación y la comercialización de la energía (ver recuadro). Los fondos obtenidos por la generación –casi 20 millones de pesos mensuales– son absorbidos por el Tesoro argentino, supuestamente en compensación de deudas del Ente Binacional, decisión que no fue consultada con el gobierno paraguayo. De tal forma, también se le resta a la obra la posibilidad de contar con recursos genuinos que le permitirían seguir adelante, sin necesidad de nuevos aportes de capital.

El protocolo firmado por las cancillerías de ambos países en noviembre de 1995 establecía un plazo hasta el 31 de diciembre de 1996 para que ambos congresos ratificaran los términos de la concesión allí previstos, que respondía a un proyecto elaborado por el secretario de Energía, Carlos Bastos. Pero luego de forzar la aprobación en el Senado, el gobierno argentino cayó en la cuenta de que el trámite estaba paralizado en Paraguay, por lo que Menem ordenó a los legisladores justicialistas que congelaran el tema hasta que el gobierno de Juan Carlos Wasmosy esté en condiciones de avanzar.

En el Congreso paraguayo no hay ambiente para el tratamiento de la privatización, y el Partido Colorado –al que pertenece Wasmosy– se pronunció a fines de agosto en contra del protocolo binacional, acusando de "falaces" los argumentos allí esgrimidos por ambos gobiernos para justificar la privatización. Luis María Argaña, que derrotó a Wasmosy en elecciones internas el mes pasado, propuso rechazar "en todos sus términos" la propuesta de participación del sector privado y obtuvo un pronunciamiento de la Junta de Gobierno colorada en tal sentido, en una votación que se definió por 48 a 9.

Pese a la complicada trama, Wasmosy insistió esta semana en tratar de hacer cambiar de opinión a los legisladores de su partido.

Un miembro del Congreso, incluso, habría sido increpado personalmente por el presidente por declaraciones a la prensa argentina del último fin de semana, en las que consideró la privatización como "una ley de punto final" para la corrupción.

La promesa formulada por Wasmosy a su par argentino, Menem, de resolver la aprobación del protocolo sin traumas, luego de las múltiples concesiones otorgadas por el último, esta muy cerca de quedar definitivamente incumplida.

Mario Manusia



Wasmosy y Menem, cuando el primero le prometió que su país aprobará la privatización.

"Lo peor es parar la obra"

(Por R. D.) "Lo peor que se puede hacer en este momento es parar la obra", señaló con preocupación a este diario un ingeniero que participó desde un importante cargo en el Ente Binacional Yacyretá. "Con lo que factura por venta de energía –explicó el profesional–, el ente no necesita pedirle plata a nadie para seguir adelante, pero es evidente la intención solapada del Gobierno argentino de demostrar que la obra no se puede hacer".

La falta de mantenimiento en la represa no habría permitido corregir problemas técnicos detectados, como las vibraciones en las poleas de las turbinas. "El abandono de las obras es el error más grande que se podría haber cometido", comentó la fuente, quien además señaló a los responsables directos de tal decisión: el director ejecutivo del EBY, Agustín Blanco, y el secretario del Comité Ejecutivo, Horacio Blanco. Sin parentesco entre ambos, el primero está estrechamente vinculado –profesional y comercialmente– con el secretario de Energía, Carlos Bastos. El segundo, a su vez, es cuñado del funcionario.

BEBES

Diez niños internados en la sala de Neonatología del Hospital Pablo Soria, de San Salvador de Jujuy, murieron en los últimos diez días a consecuencia de una infección intrahospitalaria. El director del hospital, Carlos Reynoso, confirmó ayer que las víctimas tenían todos "menos de 30 días de vida" y agregó que actualmente hay "otros cinco que se encuentran en estado de gravedad". Reynoso indicó que hace poco más de una semana, cuando se detectó la infección, estaban internados en la sala de Neonatología 32 bebés. Se sabe que se trata de un germen "agresivo, que pueda matar hasta a un adulto", dijo el médico, quien aseguró que lo están combatiendo con un antibiótico específico. El germen apareció en las paredes, en las manos del personal y en las piletas de la sala. Los niños sobrevivientes fueron aislados mientras se intenta salvar sus vidas.

Tren naftero

La jueza federal de Neuquén Margarita Gudiño de Argüelles deberá resolver el próximo miércoles si autoriza o no la partida del llamado "tren naftero" que, cargado con más de un millón de litros de combustible, deberá recorrer tres provincias para ir desde Plaza Huincul a La Plata. Como las autoridades comunales de Neuquén y de Plottier prohibieron la salida del tren alegando que la empresa Ferrosur no había tomado las necesarias medidas de seguridad, el caso fue a parar a la justicia. Fracasadas las negociaciones, la jueza deberá decidir si permite la circulación del tren, pero ayer, adelantando su opinión, dijo, después de inspeccionarlo, que "es muy seguro".

Si en la tramitación de un pasaporte hubo un error, la policía no puede repararlo hasta que la empresa privada OCA, que los reparte a domicilio, devuelva el diskette con la información: a veces tarda una semana. La policía llamó a técnicos para que corrijan el sistema que, dicen, se debió a un "exceso de seguridad".



Alejandro Elías

Recién ahora se están revelando algunas fallas en el sistema de documentación.

Ahora, la policía depende de OCA para volver a entrar a su propio archivo.

La policía detecta fallas en el nuevo sistema de documentación

(Por Mariana Carbajal) **A sólo veinte días de su inauguración, el flamante sistema informatizado de emisión de pasaportes y cédulas de identidad –que triplicó el precio de los documentos– mostró sus primeras fallas. Si alguien descubre que la nueva cédula o pasaporte que tramitó tiene algún error (el apellido mal escrito, por ejemplo), la Policía Federal no puede corregirlo hasta que la empresa de correo privado Oca –encargada del reparto a domicilio de los documentos– devuelve el diskette con las direcciones, trámite que puede demorar más de una semana. "Este problema lo descubrimos ahora y por eso le hemos pedido a los técnicos de la empresa que traten de solucionarlo", admitió ayer a *Página/12* el comisario Jorge Esteban Pepe, a cargo de la División Documentos y Certificados de la Policía Federal. Para peor, el nuevo sistema "se cayó" el miércoles y estuvo fuera de servicio hasta ayer a la tarde, con lo cual cientos de argentinos que tenían previsto viajar al exterior en los últimos días, tuvieron que postergar sus salidas ante la falta del correspondiente pasaporte.**

"El sistema fue creado así por (Ciccone Calcográfica S.A.) la empresa que ganó la licitación", intentó deslindar responsabilidades el comisario Pepe. "La seguridad del sistema no permite modificar ni agregar ningún dato al archivo de cada persona hasta que Oca no devuelve el diskette después de entregar todas las piezas. A partir de ahí recién se puede corregir un documento. Se hizo así para que no puedan hacerse dos pasaportes de una misma persona", explicó Pepe. No obstante, aclaró que ya encargaron a los técnicos de la empresa que modifiquen este aspecto del sistema, que fue puesto en funcionamiento el 30 de agosto por el presidente Carlos Menem.

Frente a la oficina del comisario, una veintena de argentinos residentes en el exterior protestaba a viva voz. Habían iniciado la renovación del pasaporte como "trámite urgente" la semana anterior y como consecuencia de la "caída" del sistema todavía no tenían el documento en sus manos. "Se retrasaron las entregas porque hubo un problema en la base de datos y se cayó el sistema el miércoles, con lo cual dejó de trabajar la línea de producción. Tuvo que venir un técnico de Estados Unidos para arreglarlo", dijo a este diario el comisario Pepe.

Los viajeros demorados hervían por la bronca. "Hice el trámite el martes 10 y me dijeron que lo venga a retirar aquí el lunes. Fui ese día a la mañana y me dijeron que vuelva a la tarde. Volví y me dijeron que vuelva el martes. Ese día tampoco me lo dieron. Tenía pasaje para volver a Venezuela el miércoles a las 7.30. Lo cambié primero para el viernes y ahora para el domingo. Recién me acaban de decir que en la lista de hoy (por ayer) no estoy", se quejó ante este diario Estela A., de 40 años. Vive hace veinte años en Venezuela y vino al país por 15 días a visitar a su familia. "Se me terminó el dinero y hace una semana que tendría que estar trabajando en Venezuela", contó Estela. Indignada, ayer por la mañana fue a la Subsecretaría de Derechos Humanos a realizar la denuncia del caso. "No me la quisieron tomar, dijeron que no era una violación de los derechos humanos, que era el precio que había que pagar para modernizarse", recordó con rabia. Ana Cántaro (33) vivió una situación semejante. Tenía pasaje para el jueves a las 11.50 para España, donde reside, le prometieron que ayer iba a tener su pasaporte listo pero cuando lo fue a buscar, le dijeron que vuelva el lunes. "Tengo reserva para volar el sábado", se lamentó ayer.

Información incautada

El periodista Roberto Cachanosky sufrió en carne propia el insólito mecanismo del sistema informático del Centro de Documentación Personal, por el cual la Policía Federal no puede corregir ninguna cédula ni pasaporte hasta que Oca devuelva el diskette con las direcciones de las personas a las que tiene que entregarles los documentos. Cada diskette tiene aproximadamente 200 nombres.

Cuando le entregaron sus documentos la semana pasada Cachanosky descubre que tenían su apellido mal escrito. Decían Chacanosky. Al día siguiente se dirigió a las nuevas oficinas de Azopardo al 600, donde se tramita la documentación y ahí comenzó su gran odisea. "De la oficina de informes me mandan al jefe de turno y del jefe de turno a la oficina de Observados Capital. Allí estuve aproximadamente 45 a 50 minutos entre mucha gente que tenía problemas similares", hasta que una suboficial le extiende un recibo del reclamo, relató el periodista del diario *El Cronista Comercial*. "Me pide el número de teléfono y me dice que me van a llamar lunes o martes. Pasa lunes, no llama, pasa martes, no llama, miércoles tampoco. Ayer (por el jueves) vuelvo a la Oficina de Observados, después de una hora una oficial me dice que no podía resolver el problema porque 'los pasaportes se tienen que repartir obligatoriamente por Oca y hasta que Oca no nos trae el diskette en el cual tiene todo el mailing no podemos poner en la computadora y por lo tanto no podemos volver a imprimir su archivo, en este caso su documento'", recordó Cachanosky.

AGUACERO CON GRANIZO

Estudiantes en los shoppings

El temporal de viento, lluvia y granizo que cayó sobre Buenos Aires desde la noche del jueves frustró gran parte de los festejos previstos para celebrar por adelantado el Día del Estudiante. Muchos contingentes de estudiantes secundarios optaron a último momento por improvisar fiestas en lugares cerrados. Los favoritos fueron los shoppings, ayer atestados de adolescentes. Mientras tanto, la polémica por el asueto del viernes en escuelas municipales y provinciales continuó. Esta vez, fue el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, quien disintió con la medida dispuesta por el secretario de Educación comunal, Eduardo Sanguinetti. "Mi recomendación es que, en lo posible, se eviten interrupciones al estudio o al trabajo", dijo.

La tormenta provocó anegamientos y hundimientos en el pavimento en diversos barrios porteños, según informó la Dirección de Defensa Civil del área metropolitana. Entre la 1 de la madrugada y las 12 de ayer, cayeron sobre la Capital 37,7 milímetros, en tanto una marca similar se registró en la provincia de Buenos Aires.

El diluvio coincidió con el asueto otorgado en Capital y provincia para estudiantes secundarios, adelantando el festejo del Día del Estudiante, que este año cayó en sábado. Pese al mal tiempo, pudieron verse en diversas esquinas de la ciudad grupos de chicas y chicos que acordaban el cambio de rumbo. Preferentemente shoppings, que ayer se vieron atestados de concurrencia juvenil. Alto Palermo, Unicenter y Alto Avellaneda fueron algunos de los lugares elegidos como alternativa al pasto.

El remozado Rosedal, que se proponía como la vedette de los picnics estudiantiles, mostraba ayer un aspecto entre desolado e inundado. La misma decepción que sufrieron los puesteros de panchos y flores del Rosedal se llevaron los del Parque Almirante Brown, el Sarmiento y el Norte.

Por su parte, el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, habló sobre un hecho consumado al concurrir por la mañana a la inauguración de un hospital. "Yo prefiero que no se haga (el asueto) salvo que parezca necesario por algún motivo más fuerte". Consultado sobre si esas palabras desautorizaban la decisión de su secretario de Educación, De la Rúa dijo que no había que tomarlo como "un reto", ya que Eduardo Sanguinetti es "alguien tan respetable, que conoce muy bien el área, conoce muy bien el tema de la educación. Sabrá por qué lo ha hecho".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréczano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ACLARAN LA MUERTE DEL CURA BORGIONE

Crimen en una cita con taxi-boys

Dos de los partícipes en el crimen están detenidos, mientras la policía busca a un tercer implicado y el arma.

Fernando Damián Roldán, un taxi-boy de 19 años, confesó ante el juez Oscar Quintana que participó del asesinato del cura Mario Borgione, y señaló a otro taxi-boy apodado "Dany", de 27 años, como el autor del disparo que mató al sacerdote, informaron fuentes policiales. Dany no había sido detenido anoche. Roldán fue procesado por homicidio simple mientras que otro joven, Sergio Mormont, de 23 años, fue procesado por encubrimiento porque confesó haberse aprovechado de su oficio de basurero para deshacerse del arma asesina en un terreno del Ceamse. El motivo del asesinato habría sido un intento de robo, luego de que Borgione buscara a los dos jóvenes para mantener con ellos relaciones sexuales. Otra fuente policial citada por las agencias de noticias señala a Fernando Damián Roldán como el posible autor del hecho, en tanto el otro taxi boy apodado Dany habría sido el encargado de desprenderse de la pistola calibre 22 que mató a Borgione.

Los nombres de Mormont y Roldán, que fueron detenidos el jueves por la noche, figuraban en la voluminosa agenda de Borgione. Como ya había informado este diario, allí había muchos teléfonos de taxi-boys, a quienes el cura recurría en busca de relaciones sexuales. La policía los siguió y filmó hasta encontrar elementos suficientes para decidir los arrestos. Fueron detenidos en allanamientos en la localidad de Loma Hermosa, partido de San Martín.

Según relató una fuente policial a la agencia de noticias DyN, Roldán "asumió haber participado del crimen pero dijo que fue Dany quien accionó el arma". Roldán está detenido e incomunicado en la comisaría de Eufrasio Alvarez, en Pablo Podestá. Otro policía confirmó a **Página/12** que "Dany" ya fue identificado y que lo están buscando.

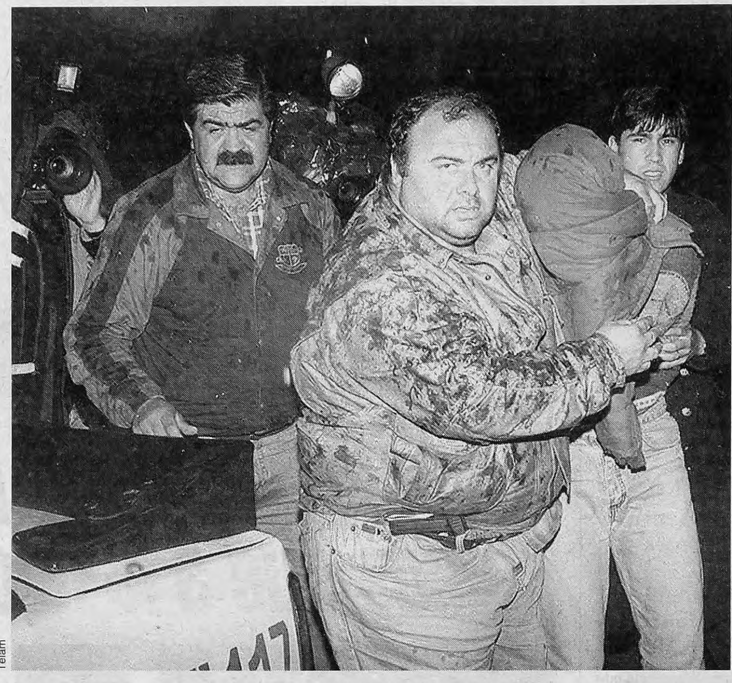
El juez Oscar Quintana debió esperar varias horas hasta poder indagar a Roldán, porque el chico sufría una intoxicación por drogas y necesitó atención médica. Un tercer joven, menor de edad, fue demorado pero quedó libre a las pocas horas. El móvil del crimen habría sido el de robo, indicó uno de los policías consultados por **Página/12**. Borgione habría ido a Pablo Podestá a encontrarse con los taxi-boys Roldán y Dany, quienes intentaron robarle, pero el disparo, accidental, los disuadió. En el Fiat 132 de Borgione quedaron su billetera y movicom. "Creemos que Borgione se había encontrado otras veces con Roldán y con Dany –dijo el policía a DyN– y que la madrugada del crimen los levantó en la calle, en Pablo Podestá. Iba en su automóvil con una indumentaria común, sin nada que lo identificara como sacerdote. Roldán afirma que no sabía que era sacerdote y confesó un intento de robo, porque alguien les dijo que Borgione habitualmente manejaba dinero". El policía, que pidió reserva de su nombre, agregó que "aparentemente el padre reaccionó cuando intentaron robarle y entonces fue asesinado".

El arma no habría sido recuperada aún, indicó una fuente policial, aunque otras fuentes aseguraron que en una casilla del partido de General Sarmiento se encontró un revólver calibre 22 largo que se está analizando.

El padre Mario fue asesinado de un disparo en la cabeza el 19 de agosto a las 2.30 de la mañana. El cadáver apareció en un descampado de Pablo Podestá; uno de los interrogantes de los investigadores era con qué motivo había viajado Borgione hasta allá. Había manejado el Fiat hasta el lugar luego de cenar con sus padres y amigos y de pasar por la fundación de rehabilitación de drogadictos que dirigía.

La confesión de Roldán y Mormont acaba con la lista de hipótesis que se armaron a partir del asesinato: la que decía que lo había matado un narcotraficante; la que indicaba que era un asunto de celos profesionales; la que señalaba la pasión como el motivo.

Menos de una semana después del crimen fue detenido otro sacerdote, Omar Díaz, quien luego de 20 días encerrado quedó en libertad por falta de mérito, aunque continúa procesado.



Télam

Fernando Damián Roldán, de 19 años, confesó haber participado del crimen.

Los tres taxi-boys ya conocían al cura, con el que solían verse.

POLICIA BONAERENSE

Una de cal y otra de arena

El nuevo titular de la Policía bonaerense, Alfonso Vitelli, parece que está dispuesto a dar a su tropa una mano de cal, pero otra de arena. Luego de las amenazas de echar a todos los policías que hagan falta para devolverle el crédito a la institución, ayer anunció que el gobierno provincial estudia otorgar una mejora salarial para el personal policial. La mejora consistiría en una bonificación mensual no remunerativa de 100 pesos para 40 mil de los 47 mil integrantes de la fuerza, además de adicionales para quienes tienen mando de tropa, tareas operativas y responsabilidad conductiva.

La intención de Vitelli es lograr "una equiparación paulatina del sueldo de los efectivos policiales bonaerenses con los de sus pares de la Policía Federal". En la actualidad, un policía provincial gana 420 pesos por mes, mientras que sus colegas de la Capital reciben 650, detalló el nuevo jefe de la policía bonaerense.

En tanto, según adelantó también Vitelli, el gobernador Eduardo Duhalde enviará a cada uno de los miembros de la policía una carta personalizada en la que los exhortará a "recuperar la mística de la elevada función social" que tienen que cumplir, en un aparente intento por llamarlos a la reflexión para que no cometan delitos, en medio de la crisis por el desprestigio causado por cientos de policías-delincuentes. Además, Duhalde les pedirá a los policías en la carta que lo acompañen en la profunda reestructuración que se aplicará a la institución. Vitelli señaló que "el gobernador está preocupado por la situación de la fuerza policial" y destacó que como nuevo jefe de la institución "hará propuestas" en el marco del análisis de mejoras salariales que encaró el Ejecutivo provincial, que –a su criterio– deberían "premiar el trabajo e incentivar conductas y niveles de eficiencia". La bonificación que recibirán los policías será no remunerativa "por el mantenimiento de uniforme y equipo", explicó Vitelli, quien agregó que, se estudian otros beneficios tales como la posibilidad de que el personal policial pueda acceder a un crédito para la adquisición de una vivienda tipo.

CONCEPCION

El ex presidente del Banco Central Alfredo Concepción resultó herido de un balazo al resistirse a un asalto en su oficina del barrio porteño de Montserrat, informaron anoche fuentes policiales. El hecho se produjo por la tarde, en la oficina que el economista posee en Carlos Pellegrini 739.

Buscan juez en Zapala

El abogado del foro de Zapala, Néstor Yeri, fue elegido ayer por sorteo como nuevo conjuez en la causa que investiga la cadena de encubrimientos en el asesinato del soldado Omar Carrasco. La designación es la primera consecuencia de la renuncia del juez Bruno Bonetti, quien alegó "violencia moral" por no poder profundizar la investigación. Yeri dijo que aún no fue notificado, pero anticipó que lo más probable es que no acepte el cargo porque ya intervino temporariamente en la causa, en reemplazo del fiscal Luis Viaut.

Día de la Plaza

En coincidencia con el Día de la Primavera y el del Estudiante, se celebra hoy, también, el Día de la Plaza. Aprovechando la ocasión, la empresa MP&M Comunicación se hará cargo desde hoy del padrinazgo de la Plazoleta Carlos Pellegrini, ubicada en la avenida Alvear y Libertad, en su cruce con Arroyo.

De El Cairo a Beijing

Con el objetivo de realizar un seguimiento de los planes de acción de las cumbres mundiales de Población y Desarrollo (1994) y sobre la Mujer (1995), el próximo miércoles a las 9.30 se realizará la mesa redonda "De El Cairo a Beijing: Una visión humanista del desarrollo", con la participación de representantes gubernamentales, de la sociedad civil y periodistas. El debate, auspiciado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas conjuntamente con la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), se llevará a cabo en Junín 1940, Piso 1°, Capital Federal.



Claves

- ✓ El puente Buenos Aires-Colonia medirá 42 kilómetros.
- ✓ La cabecera del lado argentino será Punta Lara.
- ✓ Desde allí se conectará con el puerto y dos autopistas.
- ✓ Punta Lara tendrá free-shop, oficina de migraciones y una zona franca.
- ✓ La obra costará más de 900 millones de dólares.
- ✓ Será financiada por capitales privados, a través de una concesión.
- ✓ El consorcio adjudicatario comenzará la obra en 1997.
- ✓ Debería comenzar a funcionar en el 2001.
- ✓ El peaje oscilará entre los 60 y los 70 pesos.
- ✓ Se estima que por el puente van a circular 6 mil vehículos por día.

Ya se adivina el parpadeo de las luces que a lo lejos son de Colonia

Menem y Sanguinetti firmaron el acuerdo para la construcción del puente sobre el Río de la Plata. Lo llamarían Carlos Gardel.


AFP

El mal tiempo impidió el traslado a Colonia.

Los presidentes pusieron la firma en Montevideo.

"Con toda humildad, propongo que el nombre del puente sea Carlos Gardel", dijo el presidente Carlos Menem minutos después de firmar con su colega uruguayo, Julio María Sanguinetti, el acuerdo para la construcción del puente Colonia-Buenos Aires. Los presidentes tenían previsto suscribir el convenio en Colonia, pero las condiciones climáticas lo impidieron. "Lo podemos hacer en cualquier momento, porque estamos a 10 minutos", exageró Menem.

El proyecto es ambicioso: el puente Colonia-Buenos Aires será el más largo del mundo, demandará una inversión cercana a los cien millones de dólares, se empezará a construir en los primeros meses de 1997 y la obra culminará en el 2001, si todo sale como está previsto. Hasta Domingo Faustino Sarmiento soñó con ese puente que Menem pidió bautizar "con toda humildad" con el nombre de Gardel, dando por saldada una eterna discusión entre argentinos y uruguayos sobre la nacionalidad del cantante de tangos.

El acuerdo que anoche firmaron Menem y Sanguinetti es el marco jurídico para la licitación y la adjudicación de la obra, que no se hará con el sistema que tradicionalmente se utiliza en la Argentina. En lugar de diseñar los pliegos y esperar la apertura de los sobres para determinar cuál es la mejor oferta, la Comisión Binacional del puente Colonia-Buenos Aires será la encargada de llevar adelante lo que se conoce como un *data-room*: los consorcios interesados en la obra que sean precalificados tendrán que presentar un proyecto y luego se selecciona el que resulte más atractivo. No habrá, por ejemplo, pliegos que exijan una cantidad predeterminada de carriles. De todos modos, el puente deberá tener como mínimo tres carriles, aunque los técnicos evalúan que cuatro sería ideal. El diseño final, entonces, será el que determine el consorcio adjudicatario.

El principal criterio para seleccionar al ganador será el peaje que quieran cobrar. Según las estimaciones iniciales –en función de la cantidad de vehículos que van a transitar el puente, el costo de la obra y el tiempo de la concesión–, el costo de peaje rondará entre los 60 y los 70 pesos.

La cantidad de coches y camiones que van a circular por el puente depende del costo del peaje. En la actualidad, el tránsito de pasajeros entre la Argentina y Uruguay es de cinco millones de personas. Casi la mitad de la gente viaja hoy por ferry, un 20 por ciento en avión y el 35 por ciento por tierra, según cifras oficiales. Los técnicos calculan que con un peaje estimado de 75 pesos, el tránsito diario en el puente será de cinco mil vehículos.

"La concesión tendrá por objeto el diseño del proyecto ejecutivo y la construcción del puente, así como su operación y mantenimiento en las condiciones que establezcan en el contrato y por un plazo máximo de 35 años, a exclusivo costo, cargo y riesgo del concesionario", dice el tratado que anoche firmaron Menem y Sanguinetti en Montevideo. El consorcio que se adjudique la obra deberá financiar el costo total de la obra: "Las partes contratantes no otorgarán al concesionario subsidios, avales ni cualquier otra forma de garantías, ni se responsabilizarán por los niveles de tránsito o de rentabilidad de la concesión", sigue.

EDICTO. Por Expte. C 5435/95 caratulado "FERNANDEZ Apolonia s/carta de ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Apolonia FERNANDEZ, de nacionalidad paraguaya, nacida el día 9 de febrero de 1950, DNI 92.821.754, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del ministerio público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 2 de julio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, a cargo de la Dra. Beatriz Lidia Cortelezzi, Secretaría Unica, a cargo del doctor Julio A. Auliel, sito en Maipú 92, piso 7º de Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de LAURA TERESA GIMALSKI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de setiembre de 1996. Julio Alfredo Auliel, secretario.

ESCANDALO EN LA IGLESIA CATOLICA BRITANICA

La doble vida del obispo

El obispo Roderick Wright, que escapó con una divorciada, tiene un hijo de 15 años con otra mujer a la que abandonó.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Del escándalo a la farsa, los vaivenes amorosos de un obispo han dejado a la Iglesia Católica británica en un estado de conmoción y crisis. Todo comenzó el fin de semana pasado, cuando se reveló que el obispo Roderick Wright había desaparecido a principios de mes con una mujer divorciada y madre de tres hijos. El elevado debate que siguió sobre los conflictos que plantea el celibato a los clérigos descendió a niveles farsescos el jueves por la noche, cuando se supo que Wright tenía un hijo de 15 años de otra mujer y que la Iglesia Católica estaba al tanto de los hechos. "Yo lloro por la madre, el hijo y por el engaño al que todos hemos sido sometidos", dijo ayer el cardenal Thomas Winning, máxima autoridad de la Iglesia Católica en Escocia.**

Para la Iglesia Católica la semana está terminando tal como comenzó: con la foto del obispo Wright en las primeras planas de los medios. Ayer los matutinos y vespertinos lo presentaron acompañado del rostro solitario, desencajado y lloroso de una nueva mujer, Joanna Whibley, de 48 años, la madre aludida por el desconsolado cardenal. "Necesito terminar con esta mentira en la que he vivido por más de 15 años para que mi hijo pueda sacarse esa sensación de que no debería haber existido", dijo Whibley, quien describió su propia historia como "patética" al único medio al que concedió una entrevista, la BBC. Durante 16 años Whibley ocultó la relación para no afectar la carrera eclesiástica de Wright y hasta hace unas pocas semanas pensó que era posible una reconciliación entre ambos. Cuando el domingo supo que durante los últimos cinco años, mientras recibía las cartas de Wright detallándole sus sentimientos de culpa, el obispo había mantenido una relación con la divorciada Kathleen Macphee, Whibley decidió poner fin a su silencio. Por su parte, su hijo Kevin declaró que apenas conocía a su padre y que las pocas veces que se habían visto no habían logrado comunicarse. "Aun si él quisiese volver yo preferiría no verlo. Es demasiado tarde ahora para iniciar una relación que nunca existió", dijo Kevin.

La Iglesia defendió su decisión de guardar silencio sobre el hijo de Wright. El obispo reveló al cardenal Winning la existencia de Kevin el domingo pasado cuando se reunió secretamente con las máximas autoridades del catolicismo escocés para comunicarles su renuncia a los hábitos. "No dijimos nada porque no sabíamos si el chico estaba al tanto de la situación", dijo Winning. La excusa difícilmente convenza a los británicos, que se preguntan cómo Wright pudo ascender durante 15 años hasta llegar a convertirse en uno de los ocho obispos de Escocia sin que nadie lo advirtiera. Como suele suceder, el escándalo tiene además su vértice financiero. Si bien Wright se negó desde un primer momento a dar su apellido a su hijo Kevin –y amenazó a Joanna Whibley con irse al Perú si lo acosaba con el tema–, le pasó una considerable mensualidad para su manutención. El último cheque, en julio, fue de 3500 dólares: los obispos reciben un estipendio anual que apenas supera los 5500 dólares.

Para los católicos de la diócesis de Ille, la remota zona rural de Escocia que correspondía a Wright, la revelaciones de un segundo y menos romántico "affaire", eliminó la tolerancia con que se había contemplado durante la semana la historia de sus devaneos. La relación del obispo con la divorciada Macphee tenía su costado humano, de tentación, debilidad y desborde pasional, reflejados por una huida a lo Camila O'Gorman de la que la pareja aún no ha emergido. La misma historia acompañada de una segunda mujer obviamente engañada y de un hijo abandonado dejó un indudable sabor amargo, como si se hubiese sumado una doble estafa a la buena fe de los feligreses. "Me parece una vergüenza absoluta lo que hizo. No tener la valentía de reconocer a su hijo y al mismo tiempo estar predicando desde el púlpito. Un caradura, francamente", dijo un joven que se definió como católico. En términos similares se expresó otra muchacha de unos 23 años entrevistada por la televisión escocesa. "Es una hipocresía. ¿Para qué va a ir la gente a misa si uno se entera que suceden este tipo de cosas?" En un desarrollo ominoso para la Iglesia Católica británica, se reveló por la tarde que un sacerdote del sur de Inglaterra era padre de dos hijos a los que se había negado a reconocer: el caso del obispo Roderick Wright podría sólo ser la punta de la madeja.



Los británicos tomaron el caso Wright como una historia de amor.
Ahora, su evidente doble vida escandalizó a la opinión pública.

ANUNCIO DE IBM EN ESTADOS UNIDOS

Cobertura a parejas homosexuales

El movimiento gay de Estados Unidos cosechó una nueva victoria: la empresa IBM, símbolo del poderío industrial de ese país, anunció que ofrecerá cobertura médica a las parejas de sus empleados homosexuales, equiparándolos en los hechos a los matrimonios heterosexuales. La multinacional de la informática se suma así a la tendencia emprendida ya por varias empresas de las más importantes, pese a la oposición de los sectores más conservadores que llegaron a declarar, sin ningún éxito, diversos boicots contra las firmas.

Al justificar la adopción de la nueva medida, la vicepresidenta de recursos humanos de IBM, Jill Kanin-Lovers, declaró que el propósito de la empresa es "atraer y conservar" a la mayor cantidad de trabajadores con talento. La compañía, que tiene prohibido desde 1974 la discriminación de sus trabajadores homosexuales, explicó que otra consideración fue su deseo de dar un tratamiento igualitario a todos sus empleados.

La decisión de IBM, debatida intensamente durante meses por sus directivos, coincide con el debate a nivel nacional que existe actualmente en Estados Unidos sobre los matrimonios de gays y lesbianas. La semana pasada, el Senado aprobó por amplia mayoría una ley que niega el reconocimiento federal a las uniones entre homosexuales.

Por consiguiente, la decisión adoptada por IBM fue recibida con júbilo por las asociaciones gays, que esperan que la medida se propague a otras empresas. De hecho, casi 500 firmas estadounidenses, entre ellas Disney, Microsoft y American Express ya habían tomado resoluciones similares.

En la compañía informática, los empleados que quieran acogerse a la nueva medida deberán estipular en un documento notarial que mantienen una relación estable con otra persona del mismo sexo, que ambos viven en la misma vivienda y que son "económicamente interdependientes". La empresa aclaró que sólo podrán hacerlo los 110.000 empleados de IBM en ese país y no los que trabajen para la empresa en otros países. La disposición, sin embargo, no beneficiará a las parejas heterosexuales que no estén casadas porque, según Kanin-Lovers, tienen la opción del matrimonio.

"Es un paso adelante gigantesco", estimó Elizabeth Birch, directora ejecutiva del grupo Campaña de Derechos Humanos, que defiende los intereses de gays y lesbianas. Los grupos contrarios a ese movimiento calificaron la medida de "desafortunada" porque en la práctica equipara socialmente el matrimonio a la relación entre parejas homosexuales.

Organos de animales

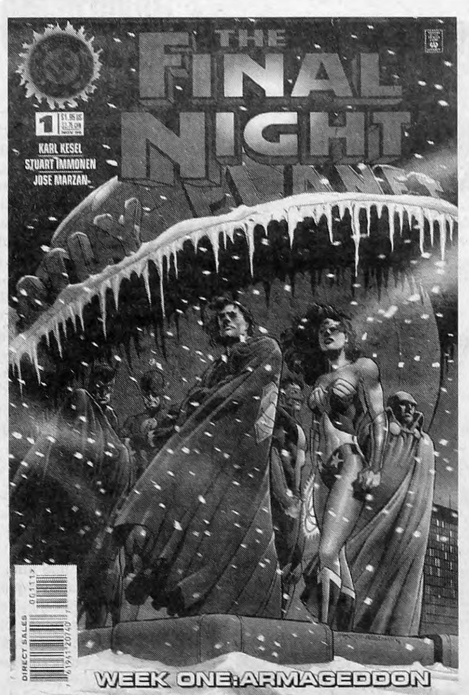
Los trasplantes de órganos de animales a humanos en Estados Unidos tendrán que seguir unas normas estrictas aprobadas ayer por la Dirección de Fármacos y Alimentos de ese país. Las normas serán aplicadas a todas las formas de trasplantes, para evitar la propagación de infecciones animales a los humanos. En Estados Unidos se trasplanta un promedio de 4.800 órganos por año y hay 48 mil personas que esperan para ser operadas. Una de las medidas será el estricto control previo de la alimentación del animal donante.

Niña antigua

Los restos de una niña que vivió hace 6.500 años y que tienen unos 1.500 años más de antigüedad que la momia del famoso "hombre de los hielos" de los Alpes, fueron descubiertos cerca de la ciudad de Linz, capital de la Alta Austria. Según dedujeron los expertos por la dentadura, la chica habría tenido entre doce y trece años y medio. El cuerpo fue enterrado en cuclillas boca abajo y cerca de un conjunto rodeado de fosas en forma de círculos concéntricos que al parecer servían para proteger el ganado bovino.

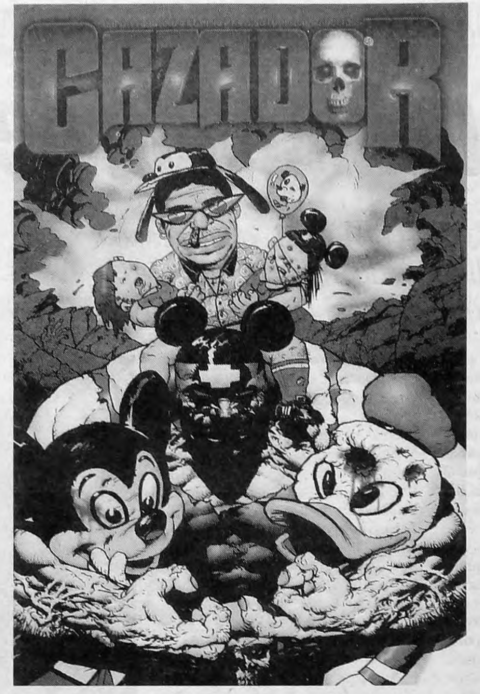
Pedofilia en Francia

Pese a que la policía francesa se niega a hablar de un aumento de los casos de pedofilia, más de una docena de casos fueron revelados en los últimos días en París. En las denuncias figuran un sacerdote, el director de un colegio, un "irreprochable" padre de familia y un vagabundo, todos acusados de abusar sexualmente de niñas. La policía, sin embargo, explica que el caso del pedófilo asesino belga Marc Dutroux exacerbó la atención sobre este delito, que –según aseguran– no se incrementó en el último tiempo.



Los comics de más venta ahora llegan de Estados Unidos y Japón.

El público oscila entre los 10 y los 25 años, aunque hay mayores que resisten.



"Cazador" es el producto nacional que más éxito tiene en este momento.

Según su creador, "no tiene ni un gramo de cerebro". Causa furor.

En los últimos dos años, Buenos Aires asiste a un boom casi secreto. Mientras la producción nacional de historietas entró en letargo, nuevos superhéroes y personajes que no se hacen cargo de ninguna virtud arribaron al mercado y encontraron lectores, casi todos menores de 25 años. En la Capital hay quince comiquerías, locales dedicados exclusivamente a la venta de comics. Tienen una clientela fija de unas 25.000 personas, entre ellas muchas mujeres que, por primera vez en forma masiva, se están acercando al género.

EL FENOMENO DE LAS COMIQU

SOBRE HEROES Y N

(*Por Graciela Mochkofsky*) El Club del Comic abrió en 1987 como la única biblioteca del género, dedicada a alquilar historietas a un grupo reducido de fanáticos. "Me recorría toda la *fucking* provincia", recuerda Rafael de la Iglesia, uno de los tres amigos fundadores, buscando las codiciadas colecciones de los superhéroes, desde las viejas revistas de la editorial mexicana Novaro hasta las novedosas norteamericanas. Abastecía a 150 socios que, fuera de la feria de Parque Rivadavia y algunas casas de canje, no tenían acceso al pequeño universo en cuestión. Casi diez años después, el club tiene dos locales a la calle, vende desde los viejos ejemplares de *Batman* hasta el abrumador merchandising de los nuevos personajes japoneses y norteamericanos, y compite con otras quince comiquerías de Capital y el conurbano por un mercado que surgió en los últimos dos años y que ya abastece a unas 25.000 personas.

El nuevo mercado tiene mecanismos de venta y códigos propios –para empezar, ya no se las llama historietas sino comics–. Pero el furor ocurre justo cuando la producción nacional transita su peor momento. Ambos datos son signos del mismo fenómeno: el de la globalización económica, que ha comenzado a regular también el consumo del entretenimiento. Según Guillermo Saccomano –escritor, y autor de historietas para el mercado italiano– el comic debe ser visto como un producto industrial (en Japón, el mayor productor del género junto a EE.UU., se trata de "factorías monumentales"), y en el país no existe producción industrial alguna en el campo del arte. Al mismo tiempo ocurren cambios en el mercado mundial del comic. En Europa y Estados Unidos la tendencia es hacia el comic de autor, "que avanza con revistitas de 10 páginas por 50 centavos. No hay competencia posible –concluyó Saccomano–. Pero no podés analizarlo fuera del contexto de la producción industrial, como el cine o la literatura".

Mientras la mayoría de los "comiqueros" se inclina por fugarse hacia los personajes extranjeros o el afán coleccionista, una minoría opta por el único superhéroe nacional, Cazador, un descerebrado ultraviolento que conquistó a los jóvenes heavy-metaleros (ver recuadro).

Los superhéroes

De la Iglesia y sus socios, Antonio Torres y José Antonio López, fueron los primeros en capitalizar el boom actual, y ya organizaron para los días 7, 8, 9 y 10 de noviembre la primera convención del género. De los tiempos pasados, De la Iglesia (27) recuerda que los miembros del club "eran personas de veintipico de años que en su niñez y adolescencia habían leído historietas y querían saber qué había. La historieta, a diferencia de otras artes, no llegaba a la Argentina". Ahora, el mercado apunta a los de entre 6 y 25 años, aunque hay un espacio ocupado por mayores. Las ventas, según declaran las distribuidoras extranjeras, rondan los 10.000 ejemplares por historieta.

El interés de Hollywood por las historias del comic y el éxito que tuvieron producciones como *Superman, Batman, The Mask* y *El Cuervo* colaboraron en gestar el fenómeno. "El mercado fue creciendo y decidimos abrir este local, abriéndonos de la venta de películas del cine clásico y alternativo –contó Gerardo Bustos (30), encargado de la comiquería Camelot, que inauguró hace un año y medio–. Desde los 18 años que vendo historietas. Siempre hubo una clientela fiel, cien tipos que gastaban muy buen dinero; ahora atiendo a 500, pero facturo menos".

Para De la Iglesia, la razón del furor es simple. "Los pibes no tienen muchas ofertas de entretenimiento. Con la computadora no alcanza, la TV últimamente da pena y el cine no es para ellos. Y con 2, 3 pesos se compran una revista".

También ayudó el movimiento que en 1986 revolucionó el mundo del comic, sobre todo con la incorporación de artistas ingleses. La historieta ya no trató solamente sobre los buenos y los malos. Una de las colecciones más recomendadas hoy por los comiqueros es la línea Vertigo, los comics paraadultos de la editorial DC, la que publica *Superman* y *Batman*. Pero ya no se trata sólo de superhéroes.

Comiqueando

X-Men, una historieta que protagonizan seres con mutaciones gené-

Cazador, hiperviolento y sin un gramo de cerebro

(*Por G. M.*) El primer Cazador tenía una estrella en la frente y las características típicas del superhéroe. Nació en 1989 y duró cuatro números de una edición independiente. El segundo Cazador cambió la estrella por una cruz invertida, logró tintas de colores y papel ilustración en las imprentas de Ediciones La Urraca, de Andrés Cascioli. Pero, sobre todo, se convirtió de superhéroe extranjero en antihéroe nacional. Y en un éxito, según los términos actuales de éxito editorial: tira 25.000 ejemplares y vende entre 18.000 y 20.000, a 2,5 pesos el ejemplar, según Renato Cascioli, colorista de la historieta –otras fuentes confiables aseguraron que en verdad vende unos 10.000–.

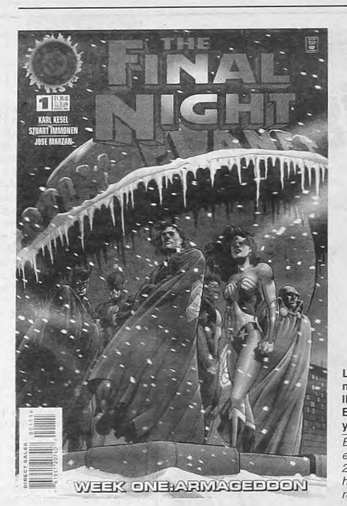
"Es una sátira. Está basado en personajes de afuera como Lobo o Judge Dredd, pero tiene personalidad propia", explicó el creador del personaje, Jorge Lucas (33). Un capítulo, por ejemplo, consistió en que "muere Mike Tyson y lo hacen robot y Cazador pelea contra él".

¿Cómo es Cazador? "No tiene un gramo de cerebro. Es hiperviolento, reacciona con violencia ante cualquier cosa... No pretendemos hacer algo muy profundo sobre la violencia", definió el autor. Pero su característica fundamental, la que lo convirtió en la historieta argentina que vende en la actualidad, es su lenguaje. En el último número, Cazador viaja con Maradona, Carlos Menem y Eduardo Duhalde a Disneylandia. Los diálogos están plagados de expresiones como: *¡Manga de forro pinchado! ¡Dame mi premio! ¡La concha de tu madre!, ¡Tomen, sorete!, ¡¡Esta que me van a llevar sopre!!. ¡¡¡Chupaculos!!!.* "Es lo que atrae –explicó Lucas–. Los lectores son pibes que escuchan heavy, de clase media para abajo." Renato Cascioli agregó que el público de "Cazador" tiene "entre 6 y 20 y pico de años", y en su mayoría no lee otros comics. El de agosto fue su capítulo número 22.



En el último número, Cazador va de viaje con Menem y Maradona.

El destino es Disneylandia. Vende más de 10.000 ejemplares.



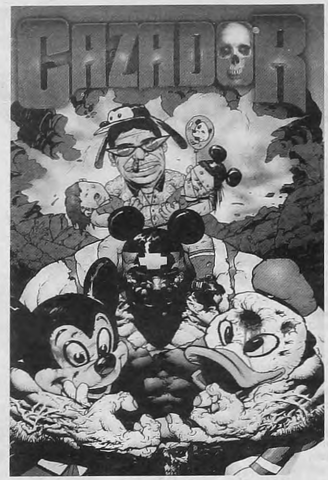
Los comics de más venta ahora llegan de Estados Unidos y Japón.

El público oscila entre los 10 y los 25 años, aunque hay mayores que resisten.



"Cazador" es el producto nacional que más éxito tiene en este momento.

Según su creador, "no tiene ni un gramo de cerebro". Causa furor.



En los últimos dos años, Buenos Aires asiste a un boom casi secreto. Mientras la producción nacional de historietas entró en letargo, nuevos superhéroes y personajes que no se hacen cargo de ninguna virtud arribaron al mercado y encontraron lectores, casi todos menores de 25 años. En la Capital hay quince comiquerías, locales dedicados exclusivamente a la venta de comics. Tienen una clientela fija de unas 25.000 personas, entre ellas muchas mujeres que, por primera vez en forma masiva, se están acercando al género.

La lengua klingon

(Por G.M.) El club de fans de Startrek (Viaje a las Estrellas) surgió como un efecto colateral de la explosión de comiquerías. Un grupo de fanáticos colgó carteles en los locales, invitando a unirse. Para cuando Carlos "El Capitán" Digón, el cuarentón presidente del club, anunció la fecha de la primera convención de *trekkers* en abril pasado, 600 personas habían llenado fichas de inscripción, y el día de la reunión el teatro Gloria, en Avenida de Mayo, fue desbordado por 1.500 personas. La capacidad del teatro no daba para tanto, así que la convención se repitió tres veces, en sábados sucesivos, para que nadie se quedara sin ver los videos con la historia de Startrek y el making de la última película de la serie. La respuesta fue tan fenomenal, explicó el *trekker* y "miembro de la comisión de contralor legal" del club, Andrés Lorenzo (25), que ahora existe una oficina en el piso 11 de Lavalle 1567 abierta de lunes a viernes, de 15 a 20. Ser socio sale 5 pesos por mes.

Los lunes hay videos sobre temas específicos: "Tomamos por ejemplo a los *klingons*, que son una raza de Startrek, y pasamos sólo los videos que tratan sobre ellos, de todas las series"; después de la película hay charlas para discutir el tema, indicó Lorenzo. Los miércoles o jueves se organizan conferencias sobre temas como la ingeniería de la nave, se muestran planos, se explica su funcionamiento, o se analiza la serie "desde su enfoque psicológico". Los viernes son para juegos de rol.

Pero la actividad más exótica es la que está por venir: en poco tiempo comienza un curso de idioma *klingon*. La lengua fue inventada en Estados Unidos por un lingüista que creó una ortografía y una gramática propias -las mayúsculas van en el medio de las palabras, por ejemplo–. "Es muy gutural –explicó Lorenzo– porque es una raza guerrera". Si se conoce lo suficiente, pueden mantenerse conversaciones enteras.

En el mundo del comic actual abundan los mutantes y los accidentes genéticos.

Los personajes ya no necesitan salvar a nadie de nada.

Las cifras

✓10.000 ejemplares vende cada historieta exitosa, según las distribuidoras de editoriales norteamericanas.
✓25.000 es el número estimado de lectores que componen el actual mercado argentino del com•.
✓Entre 8.000 y 10.000 ejemplares vende *Cazador*, la historieta del único superhéroe nacional.
✓16 son las comiquerías funcionando en Capital Federal y el conurbano.

La revista de comiqueros



Otro indicador del boom fue la aparición de la revista *Comiqueando*, casi un milagro que ha durado 22 números, aunque este año se convirtiera de mensuario en bimensual. "Los que no son comiqueros se quedan afuera", advirtió Diego Accorsi, quien junto con su hermano Andrés es el creador y responsable de la revista. Accorsi declara una venta de 1800 ejemplares.

Comiqueando es tan especializada que dedica las páginas centrales a críticas exhaustivas de comics nuevos y antiguos. La "mesa redonda" está a cargo de expertos –guionistas, dibujantes, etc.–, que otorgan un puntaje al personaje, el artista o la idea en cuestión, habitualmente sostenido por argumentos serios. La revista anuncia todo lo que está por venir, recuerda lo que pasó, recoge cada movimiento del mundo de los comics, asiste a convenciones internacionales, descubre los errores cometidos por los medios masivos cuando se meten con el género.

Pero, sobre todo, habla en un idioma específico. Ha creado expresiones como "avechucho" y "cebamiento universal", que sólo comparte con los fanáticos del género. La revista, además, por ser un espacio exclusivo para el comic, recibe los avisos de todas las comiquerías y distribuidoras de historietas extranjeras.

EL FENOMENO DE LAS COMIQUERIAS

SOBRE HEROES Y NO TANTO

(*Por Graciela Mochkofsky*) El Club del Comic abrió en 1987 como la única biblioteca del género, dedicada a alquilar historietas a un grupo reducido de fanáticos. "Me recorría toda la *fucking* provincia", recuerda Rafael de la Iglesia, uno de los tres amigos fundadores, buscando las codiciadas colecciones de los superhéroes, desde las viejas revistas de la editorial mexicana Novaro hasta las novedosas norteamericanas. Abastecía a 150 socios que, fuera de la feria de Parque Rivadavia y algunas casas de canje, no tenían acceso al pequeño universo en cuestión. Casi diez años después, el club tiene dos locales a la calle, vende desde los viejos ejemplares de *Batman* hasta el abrumador merchandising de los nuevos personajes japoneses y norteamericanos, y compite con otras quince comiquerías de Capital y el conurbano por un mercado que surgió en los últimos dos años y que ya abastece a unas 25.000 personas.

El nuevo mercado tiene mecanismos de venta y códigos propios –para empezar, ya no se las llama historietas sino comics–. Pero el furor ocurre justo cuando la producción nacional transita su peor momento. Ambos datos son signos del mismo fenómeno: el de la globalización económica, que ha comenzado a regular también el consumo del entretenimiento. Según Guillermo Saccomano –escritor, y autor de historietas para el mercado italiano– el comic debe ser visto como un producto industrial (en Japón, el mayor productor del género junto a EE.UU., se trata de "factorías monumentales"), y en el país no existe producción industrial alguna en el campo del arte. Al mismo tiempo ocurren cambios en el mercado mundial del comic. En Europa y Estados Unidos la tendencia es hacia el comic de autor, "que avanza con revistitas de 10 páginas por 50 centavos. No hay competencia posible –concluyó Saccomano–. Pero no podés analizarlo fuera del contexto de la producción industrial, como el cine o la literatura".

Mientras la mayoría de los "comiqueros" se inclina por fugarse hacia los personajes extranjeros o el afán coleccionista, una minoría opta por el único superhéroe nacional, Cazador, un descerebrado ultraviolento que conquistó a los jóvenes heavymetaleros (ver recuadro).

Los superhéroes

De la Iglesia y sus socios, Antonio Torres y José Antonio López, fueron los primeros en capitalizar el boom actual, y ya organizaron para los días 7, 8, 9 y 10 de noviembre la primera convención del género. De los tiempos pasados, De la Iglesia (27) recuerda que los miembros del club "eran personas de veintipico de años que en su niñez y adolescencia habían leído historietas y querían saber qué había. La historieta, a diferencia de otras artes, no llegaba a la Argentina". Ahora, el mercado apunta a los de entre 6 y 25 años, aunque hay un espacio ocupado por mayores. Las ventas, según declaran las distribuidoras extranjeras, rondan los 10.000 ejemplares por historieta.

El interés de Hollywood por las historias del comic y el éxito que tuvieron producciones como *Superman, Batman, The Mask* y *El Cuervo* colaboraron en gestar el fenómeno. "El mercado fue creciendo y decidimos abrir este local, abriéndonos de la venta de películas del cine clásico y alternativo –contó Gerardo Bustos (30), encargado de la comiquería Camelot, que inauguró hace un año y medio–. Desde los 18 años que vendo historietas. Siempre hubo una clientela fiel, cien tipos que gastaban muy buen dinero; ahora atiendo a 500, pero facturo menos".

Para De la Iglesia, la razón del furor es simple. "Los pibes no tienen muchas ofertas de entretenimiento. Con la computadora no alcanza, la TV últimamente da pena y el cine no es para ellos. Y con 2, 3 pesos se compran una revista".

También ayudó el movimiento que en 1986 revolucionó el mundo del comic, sobre todo con la incorporación de artistas ingleses. La historieta ya no trató solamente sobre los buenos y los malos. Una de las colecciones más recomendadas hoy por los comiqueros es la línea Vertigo, los comics paraadultos de la editorial DC, la que publica *Superman* y *Batman*. Pero ya no se trata sólo de superhéroes.

Comiqueando

X-Men, una historieta que protagonizan seres con mutaciones genéticas, encabeza el ranking de los más vendidos. *Los Caballeros del Zodíaco*, *Sandman*, los clásicos superhéroes y también *Los Simpson* integran la lista. Y aunque la tradición indica que la historieta tiene un público masculino, el crecimiento de las comiquerías coincidió con el del interés de las mujeres por el género. *Sandman* es el favorito (ver recuadro). "La apertura femenina está relacionada con las adaptaciones de la TV –opinó De la Iglesia–. Más mujeres que hombres compran *X-Files* y *Los Simpson*, y muchas leen *Wonderwoman* y *Sandman*. Los hombres son más infantiles, leen cualquier cosa. Ellas buscan algo de más calidad."

Pero la explosión de locales también causó al universo de los comics un efecto indeseado: el de los recién llegados, que han logrado irritar a los cultores más extremos. Los fans coinciden en que ahora hay muchos que compran las revistas "porque es una moda", pero "no las leen". "Hay gente que entra y no entiende nada –dijo Bustos–. Uno percibe enseguida quién está recién llegado."

Puede trazarse un perfil del consumidor de historietas. O varios. El más voluminoso tiene integrantes de entre 10 y 25 años, responde al prototipo del rockero, y sabe todo sobre los guionistas, dibujantes, personajes. Busca el Superman dibujado por tal y no por otro, o se fascina con la primera versión de Wonderwoman pero desprecia las siguientes.

"El comiquero es una persona muy enganchada con lo que le gusta –dijo Accorsi, director de la revista *Comiqueando*–, sobre todo cuando el interlocutor no lo toma por idiota, cuando no lo miran como diciendo 'sos un pendejo'. Hay prejuicio, discriminación hacia el comiquero. Se cree que es el que se quedó en la infancia. Pero el lector de comics creció. No quiere más la historia estúpida que empieza y termina, sino una con personajes que crecen, seres vivos que evolucionan. En la línea Vértigo se trata el tema de la droga, el sexo, la magia negra."

Nostalgia

La época de oro de la historieta argentina ocurrió entre los '50 y los '70, hasta que la última dictadura marcó la agonía de la producción nacional. No hay comparación posible entre el único fenómeno de *Cazador* con las épocas de auge de la editorial Columba –editora de colecciones como *El Tony* y *D'Artagnan*–, o incluso *Fierro*, en los 80. "Nos marcaron los tanos que vinieron en la posguerra, como Hugo Pratt –apunta Saccomano–. Ahora los jóvenes se vuelcan a una gramática más norteamericana. Ya no existe aquí una revista de historietas. El género perdió la masividad que tuvo en su momento, porque ya no hay producción como la de Breccia, Pratt, Salinas o Muñoz". El último experimento exitoso ocurrió en el '91, cuando Perfil editó *La muerte de Batman*, un producto norteamericano.



Cazador, hiperviolento y sin un gramo de cerebro

(Por G. M.) El primer Cazador tenía una estrella en la frente y las características típicas del superhéroe. Nació en 1989 y duró cuatro números de una edición independiente. El segundo Cazador cambió la estrella por una cruz invertida, logró tintas de colores y papel ilustración en las imprentas de Ediciones La Urraca, de Andrés Cascioli. Pero, sobre todo, se convirtió de superhéroe extranjero en antihéroe nacional. Y en un éxito, según los términos actuales de éxito editorial: tira 25.000 ejemplares y vende entre 18.000 y 20.000, a 2,5 pesos el ejemplar, según Renato Cascioli, colorista de la historieta –otras fuentes confiables aseguraron que en verdad vende unos 10.000–.

"Es una sátira. Está basado en personajes de afuera como Lobo o Judge Dredd, pero tiene personalidad propia", explicó el creador del personaje, Jorge Lucas (33). Un capítulo, por ejemplo, consistió en que "muere Mike Tyson y lo hacen robot y Cazador pelea contra él".

¿Cómo es Cazador? "No tiene un gramo de cerebro. Es hiperviolento, reacciona con violencia ante cualquier cosa... No pretendemos hacer algo muy profundo sobre la violencia", definió el autor. Pero su característica fundamental, la que lo convirtió en la historieta argentina que vende en la actualidad, es su lenguaje. En el último número, Cazador viaja con Maradona, Carlos Menem y Eduardo Duhalde a Disneylandia. Los diálogos están plagados de expresiones como: *¡Manga de forro pinchado! ¡Dame mi premio! ¡La concha de tu madre!, ¡Tomen, sorete!, ¡¡Esta que me van a llevar sopre!!. ¡¡¡Chupaculos!!!*. "Es lo que atrae –explicó Lucas–. Los lectores son pibes que escuchan heavy, de clase media para abajo." Renato Cascioli agregó que el público de "Cazador" tiene "entre 6 y 20 y pico de años", y en su mayoría no lee otros comics. El de agosto fue su capítulo número 22.



En el último número, Cazador va de viaje con Menem y Maradona.

El destino es Disneylandia. Vende más de 10.000 ejemplares.



Sandman es ahora el favorito del público femenino.

Las mujeres se acercan por primera vez al submundo del comic.

Sandman, el mejor y el eterno

Sandman es el más grande hoy, coincidieron comiqueros consultados en distintos locales de Capital. El personaje fue creado por Neil Gaiman, un inglés que trabaja en Estados Unidos, y su último capítulo, el número 75, apareció en abril. Vendió un millón de copias en Estados Unidos.

A veces tiene el cuerpo del cantante de The Cure, Robert Smith, pero adquiere otras formas, como la de Morfeo, el rey del sueño. "Es una mezcla de mitología muy antigua. Es un integrante de Los Eternos: Sandman es el sueño y además están la Muerte, el Deseo, la Destrucción, el Delirio, el Desespero, el Destino –enumeró Rodrigo Díaz, 21, a quien sus amigos acusan de *groupie* del personaje en cuestión–. Es un recorrido de distintas visiones mitológicas."

La historia, contada por Díaz, es la siguiente: por un hechizo, Sandman fue encerrado en una cúpula de cristal en 1916. Es liberado en 1988, año en que se inicia el comic. La historieta es la evolución de Sandman en el mundo nuevo, su adaptación. "Su nostalgia por los tiempos pasados, por lo bueno y lo malo, su inadaptación a los cambios de esta década –indicó Díaz–. Es una historia muy marcada por la sensibilidad. Tiene una cantidad de lectoras femeninas que pocas veces se vio en la historia del comic."

La lengua klingon

(*Por G.M.*) El club de fans de Startrek (Viaje a las Estrellas) surgió como un efecto colateral de la explosión de comiquerías. Un grupo de fanáticos colgó carteles en los locales, invitando a unirse. Para cuando Carlos "El Capitán" Digón, el cuarentón presidente del club, anunció la fecha de la primera convención de *trekkers* en abril pasado, 600 personas habían llenado fichas de inscripción, y el día de la reunión el teatro Gloria, en Avenida de Mayo, fue desbordado por 1.500 personas. La capacidad del teatro no daba para tanto, así que la convención se repitió tres veces, en sábados sucesivos, para que nadie se quedara sin ver los videos con la historia de Startrek y el making de la última película de la serie. La respuesta fue tan fenomenal, explicó el *trekker* y "miembro de la comisión de contralor legal" del club, Andrés Lorenzo (25), que ahora existe una oficina en el piso 11 de Lavalle 1567 abierta de lunes a viernes, de 15 a 20. Ser socio sale 5 pesos por mes.

Los lunes hay videos sobre temas específicos: "Tomamos por ejemplo a los *klingons*, que son una raza de Startrek, y pasamos sólo los videos que tratan sobre ellos, de todas las series"; después de la película hay charlas para discutir el tema, indicó Lorenzo. Los miércoles o jueves se organizan conferencias sobre temas como la ingeniería de la nave, se muestran planos, se explica su funcionamiento, o se analiza la serie "desde su enfoque psicológico". Los viernes son para juegos de rol.

Pero la actividad más exótica es la que está por venir: en poco tiempo comienza un curso de idioma *klingon*. La lengua fue inventada en Estados Unidos por un lingüista que creó una ortografía y una gramática propias -las mayúsculas van en el medio de las palabras, por ejemplo–. "Es muy gutural –explicó Lorenzo– porque es una raza guerrera". Si se conoce lo suficiente, pueden mantenerse conversaciones enteras.



En el mundo del comic actual abundan los mutantes y los accidentes genéticos.

Los personajes ya no necesitan salvar a nadie de nada.

Las cifras

✓10.000 ejemplares vende cada historieta exitosa, según las distribuidoras de editoriales norteamericanas.
✓25.000 es el número estimado de lectores que componen el actual mercado argentino del com•.
✓Entre 8.000 y 10.000 ejemplares vende *Cazador*, la historieta del único superhéroe nacional.
✓16 son las comiquerías funcionando en Capital Federal y el conurbano.

La revista de comiqueros

Otro indicador del boom fue la aparición de la revista *Comiqueando*, casi un milagro que ha durado 22 números, aunque este año se convirtiera de mensuario en bimensual. "Los que no son comiqueros se quedan afuera", advirtió Diego Accorsi, quien junto con su hermano Andrés es el creador y responsable de la revista. Accorsi declara una venta de 1800 ejemplares.

Comiqueando es tan especializada que dedica las páginas centrales a críticas exhaustivas de comics nuevos y antiguos. La "mesa redonda" está a cargo de expertos –guionistas, dibujantes, etc.–, que otorgan un puntaje al personaje, el artista o la idea en cuestión, habitualmente sostenido por argumentos serios. La revista anuncia todo lo que está por venir, recuerda lo que pasó, recoge cada movimiento del mundo de los comics, asiste a convenciones internacionales, descubre los errores cometidos por los medios masivos cuando se meten con el género.

Pero, sobre todo, habla en un idioma específico. Ha creado expresiones como "avechucho" y "cebamiento universal", que sólo comparte con los fanáticos del género. La revista, además, por ser un espacio exclusivo para el comic, recibe los avisos de todas las comiquerías y distribuidoras de historietas extranjeras.



ERIAS

IO TANTO

ticas, encabeza el ranking de los más vendidos. *Los Caballeros del Zodíaco*, *Sandman*, los clásicos superhéroes y también *Los Simpson* integran la lista. Y aunque la tradición indica que la historieta tiene un público masculino, el crecimiento de las comiquerías coincidió con el del interés de las mujeres por el género. *Sandman* es el favorito (ver recuadro). "La apertura femenina está relacionada con las adaptaciones de la TV –opinó De la Iglesia–. Más mujeres que hombres compran *X-Files* y *Los Simpson*, y muchas leen *Wonderwoman* y *Sandman*. Los hombres son más infantiles, leen cualquier cosa. Ellas buscan algo de más calidad."

Pero la explosión de locales también causó al universo de los comics un efecto indeseado: el de los recién llegados, que han logrado irritar a los cultores más extremos. Los fans coinciden en que ahora hay muchos que compran las revistas "porque es una moda", pero "no las leen". "Hay gente que entra y no entiende nada –dijo Bustos–. Uno percibe enseguida quién está recién llegado."

Puede trazarse un perfil del consumidor de historietas. O varios. El más voluminoso tiene integrantes de entre 10 y 25 años, responde al prototipo del rockero, y sabe todo sobre los guionistas, dibujantes, personajes. Busca el Superman dibujado por tal y no por otro, o se fascina con la primera versión de Wonderwoman pero desprecia las siguientes.

"El comiquero es una persona muy enganchada con lo que le gusta –dijo Accorsi, director de la revista *Comiqueando*–, sobre todo cuando el interlocutor no lo toma por idiota, cuando no lo miran como diciendo 'sos un pendejo'. Hay prejuicio, discriminación hacia el comiquero. Se cree que es el que se quedó en la infancia. Pero el lector de comics creció. No quiere más la historia estúpida que empieza y termina, sino una con personajes que crecen, seres vivos que evolucionan. En la línea Vértigo se trata el tema de la droga, el sexo, la magia negra."

Nostalgia

La época de oro de la historieta argentina ocurrió entre los '50 y los '70, hasta que la última dictadura marcó la agonía de la producción nacional. No hay comparación posible entre el único fenómeno de *Cazador* con las épocas de auge de la editorial Columba –editora de colecciones como *El Tony* y *D'Artagnan*–, o incluso *Fierro*, en los 80. "Nos marcaron los tanos que vinieron en la posguerra, como Hugo Pratt –apunta Saccomano–. Ahora los jóvenes se vuelcan a una gramática más norteamericana. Ya no existe aquí una revista de historietas. El género perdió la masividad que tuvo en su momento, porque ya no hay producción como la de Breccia, Pratt, Salinas o Muñoz". El último experimento exitoso ocurrió en el '91, cuando Perfil editó *La muerte de Batman*, un producto norteamericano.



Sandman es ahora el favorito del público femenino.

Las mujeres se acercan por primera vez al submundo del comic.

Sandman, el mejor y el eterno

Sandman es el más grande hoy, coincidieron comiqueros consultados en distintos locales de Capital. El personaje fue creado por Neil Gaiman, un inglés que trabaja en Estados Unidos, y su último capítulo, el número 75, apareció en abril. Vendió un millón de copias en Estados Unidos.

A veces tiene el cuerpo del cantante de The Cure, Robert Smith, pero adquiere otras formas, como la de Morfeo, el rey del sueño. "Es una mezcla de mitología muy antigua. Es un integrante de Los Eternos: Sandman es el sueño y además están la Muerte, el Deseo, la Destrucción, el Delirio, el Desespero, el Destino –enumeró Rodrigo Díaz, 21, a quien sus amigos acusan de *groupie* del personaje en cuestión–. Es un recorrido de distintas visiones mitológicas."

La historia, contada por Díaz, es la siguiente: por un hechizo, Sandman fue encerrado en una cúpula de cristal en 1916. Es liberado en 1988, año en que se inicia el comic. La historieta es la evolución de Sandman en el mundo nuevo, su adaptación. "Su nostalgia por los tiempos pasados, por lo bueno y lo malo, su inadaptación a los cambios de esta década –indicó Díaz–. Es una historia muy marcada por la sensibilidad. Tiene una cantidad de lectoras femeninas que pocas veces se vio en la historia del comic."



EL PERSONAJE

"Estoy conmovido, pero no puedo aceptar", aseguró el presidente ruso Boris Yeltsin en un caluroso telegrama de agradecimiento a una mujer que le ofreció su corazón en el caso de que tuviera que ser sometido a un trasplante. "Me ha conmovido vuestro sincero impulso, vuestra propuesta realmente increíble. No puedo aceptar, pero querría expresar mi gratitud inconmensurable", escribió Yeltsin, según la agencia Itar-Tass. Zinaida Boliyeva (46), empleada de un cementerio en Osetia del Norte (Cáucaso ruso), ofreció su corazón a Boris Yeltsin el 11 de setiembre. La mujer explicó que su gesto "no era un sacrificio, sino un acto de civismo", ya que el presidente necesita un corazón "en perfecto estado" para continuar las reformas, según escribió. Yeltsin (65) sufrió varias crisis cardíacas en 1995, y será sometido, si los médicos dan su autorización, a una delicada operación de corazón en octubre en un hospital de Moscú.

LA FRASE

"Me siento político, cantante, futbolista, loco, de todo un poco. Un ser humano"...

...aseguró el presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram después de acaparar con su actuación en escena la fiesta de la elección de la Reina Mundial del Banano, anteayer por la noche. Bucaram había prometido su asistencia y actuación la semana pasada y luego se había echado atrás, aduciendo "razones de agenda". Finalmente, sin embargo, su vocación histriónica se impuso, y con poses de artista y dueño total del escenario interpretó dos canciones, con lo que logró opacar incluso el triunfo de Paula Denisse Simon, la brasileña que fue consagrada como Reina.

EL NUMERO

52...

...por ciento de los norteamericanos estima que su nivel de vida es mejor que hace cuatro años, según una encuesta *NBC/Wall Street Journal* publicado ayer. Además, el 39 por ciento piensa que el país está en buen camino, lo que es el porcentaje más alto con tal opinión en los últimos años. Es lógico, entonces, que a 50 días de las elecciones presidenciales el candidato republicano quede muy atrás en las intenciones de voto con respecto al presidente Bill Clinton: un 38 contra un 52 por ciento.

Por si faltara algo en Colombia, el ELN llama a un paro armado

A la ofensiva de las FARC se sumó ayer un paro armado del ELN contra el impuesto de guerra que pretende cobrar Samper para reequipar a las fuerzas armadas.

El segundo grupo guerrillero de Colombia convocó a un paro armado en protesta contra el gobierno del presidente Ernesto Samper y lanzó una violenta ofensiva en diferentes regiones del país, informaron fuentes militares. Entretanto, el ejército continuó por segundo día consecutivo su bombardeo de posiciones rebeldes en una zona selvática y montañosa del noroeste del país, en una contraofensiva en la que murió un considerable número de rebeldes, según el ejército.

El segundo grupo guerrillero del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), convocó a un paro armado contra el gobierno de Samper y sus leyes que buscan aumentar la capacidad operativa de las fuerzas armadas a través de la creación de un impuesto de guerra.

"Decretamos desarrollar el paro armado nacional, paro del transporte a partir de las 0.00 hora del día 20 de setiembre, cierre de toda actividad comercial, cierre del sistema bancario y financiero, y paro en toda la actividad comercial", dijo un comunicado de la organización rebelde. El ELN, caracterizado por sus frecuentes ataques contra la infraestructura petrolera y energética del país, es dirigido por el ex sacerdote español Manuel Pérez.

Luego de la orden de paro armado, el ELN lanzó una violenta ofensiva en diferentes regiones del país, principalmente en el departamento de César, unos 500 kilómetros al noroeste de Bogotá.

En la zona rural del municipio de El Copey, un reducto rebelde interceptó e incendió 16 camiones de carga que transportaban carbón, causó pérdidas por más de dos millones de dólares y obstaculizó el tránsito en una importante carretera que comunica a la costa atlántica con el interior del país.

En esa misma región, en una zona rural del municipio de la Jagua de Ibirico, el ELN dinamitó un retén de la policía y asaltó un camión, apoderándose de un cargamento de 31.600 kilos de explosivos. Guerrilleros asaltaron y destruyeron una fábrica de aceite ubicada en una zona rural del municipio de Codazzi, también en el departamento del César.

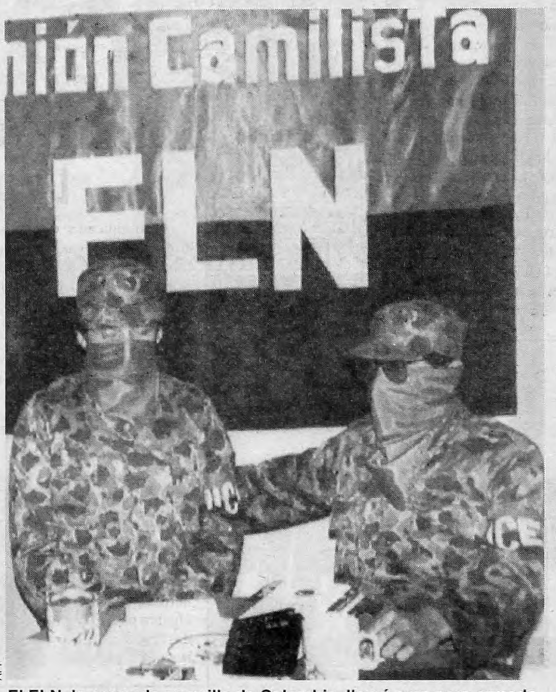
La escalada de ataques del ELN se extendió a los departamentos del Tolima, Bolívar y Antioquía. En el departamento de Antioquía incendió cuatro vehículos, incursionó en el municipio de Remedios, en tanto que cuatro rebeldes murieron en combates con el ejército.

El la histórica ciudad de Cartagena, en el Caribe colombiano, un comando rebelde urbano activó tres bombas contra dos bancos, un almacén y dinamitó tres torres de energía.

En el departamento de Tolima, en el centro del país, la policía informó del incendio de cinco autobuses en acciones aisladas de la guerrilla.

La ofensiva del ELN se inició luego de otra de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que dejó en dos semanas unos 120 muertos entre militares, policías, civiles y rebeldes además de millonarias pérdidas materiales. Mientras que el ELN inició su escalada, el ejército con el apoyo de la fuerza aérea continúa por segundo día bombardeando posiciones de las FARC en una zona del noroeste del país.

La ofensiva se cumple en una zona rural del municipio de Dabeiba, en el departamento de Antioquía, unos 400 kilómetros al noroeste de Bogotá, en una zona conocida como el Cañón de la Llorona. En los operativos que tienen como objetivo despejar una carretera bloqueada por la guerrilla, participan aviones A-37 y helicópteros artillados. En los combates participan helicópteros artillados y tropas de infantería de la 17° Brigada que según el general Ramírez Quinteros no tuvieron bajas.



AFP

El ELN, la segunda guerrilla de Colombia, llamó a un paro armado.
Ayer incendió camiones, fábricas y promete más atentados.

2000 millones en un año

La guerrilla colombiana, la más vieja y activa de América latina, ha adquirido en los últimos años un poder militar creciente, que se deriva de una sólida financiación proveniente principalmente de la extorsión, el secuestro y su alianza con el narcotráfico, según diferentes estudios estatales y privados.

De acuerdo con un estudio del Departamento Nacional de Planeación (DNP), los grupos guerrilleros Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) –con más de 40 años de vida– y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) recibieron durante 1995 un equivalente a 2000 millones de dólares por extorsión y secuestro y 900 millones derivados de acciones conexas con el narcotráfico.

Este impresionante presupuesto sirve para sostener un ejército constituido por unos diecisiete mil hombres. De acuerdo con la Consejería para la Defensa, la guerrilla tiene un ingreso de setenta mil dólares por cada uno de sus integrantes, mientras que las fuerzas armadas colombianas disponen de novecientos dólares por soldado.

El hermano de Benazir

El hermano de la primera ministra paquistaní, Benazir Buto, murió durante un tiroteo con agentes de la policía. Murtaza Buto, que dirigía la fuerza opositora al gobierno de su hermana, recibió varios balazos durante su enfrentamiento con la policía. Al menos seis de sus seguidores también murieron. El hermano de Benazir Buto lideraba una facción escindida del Partido Popular gobernante y que exige la dimisión de la primera ministra. Estaba en libertad bajo fianza después de ser detenido hace tres años, a su regreso a Pakistán, después de 16 años de exilio en Siria, e inculpado por el secuestro de un avión en 1981. Benazir y Murtaza estaban enfrentados después de que su padre, el primer ministro Zulfikar Alí Buto, fuera derrocado en 1977 por el general Mohamed Zia-ul-Haq. Alí Buto fue ahorcado en 1979 por el régimen militar de Zia.

PROTESTAS CONJUNTAS

Los amigos del Mercosur

Las centrales sindicales del Mercosur iniciarán acciones de protesta conjuntas. "Iniciaremos movilizaciones internacionales conjuntas para llamar la atención de los gobiernos, desde el 26 de setiembre, cuando las centrales argentinas irán a una huelga", anunció Eduardo García, secretario general de la Central Latinoamericana de Trabajadoes (CLAT), durante la Cumbre Sindical del Mercosur.

Las demostraciones de protesta serán efectuadas frente a las respectivas embajadas de los países donde haya conflicto, con la convocatoria de todas las centrales sindicales.

De acuerdo con García, se espera que las centrales sindicales de todo el continente participen en movilizaciones coordinadas en reclamo de mayor participación social y seguridad laboral en los procesos de integración subregional. "Lo que más nos preocupa es el aumento del desempleo, la inseguridad laboral, la eliminación de los derechos de los trabajadores en nombre de una flexibilización, la distribución de la riqueza y la crisis de la seguridad social y la educación", expresó García.

A la cumbre convocada por la CLAT, asistieron jefes sindicales de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, y líderes de Bélgica, Venezuela, Chile y Bolivia. Sus conclusiones serán entregadas a los presidentes de los países integrantes de los acuerdos subregionales. El mandatario paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, se ofreció a presentar las conclusiones de la cumbre ante la reunión de presidentes del Mercosur que se efectuará en diciembre.

"Convocaremos además a reuniones de todos los movimientos sindicales del Mercosur con los presidentes de los países para discutir un programa de desarrollo social que acompañe al proceso de integración económica", dijo García. La solución inmediata, según las conclusiones de la cumbre, pasa por lograr una amplia participación de los movimientos sociales en todos los estamentos de negociación de los acuerdos subregionales, y poder de decisión sobre temas que afectan al mercado laboral.

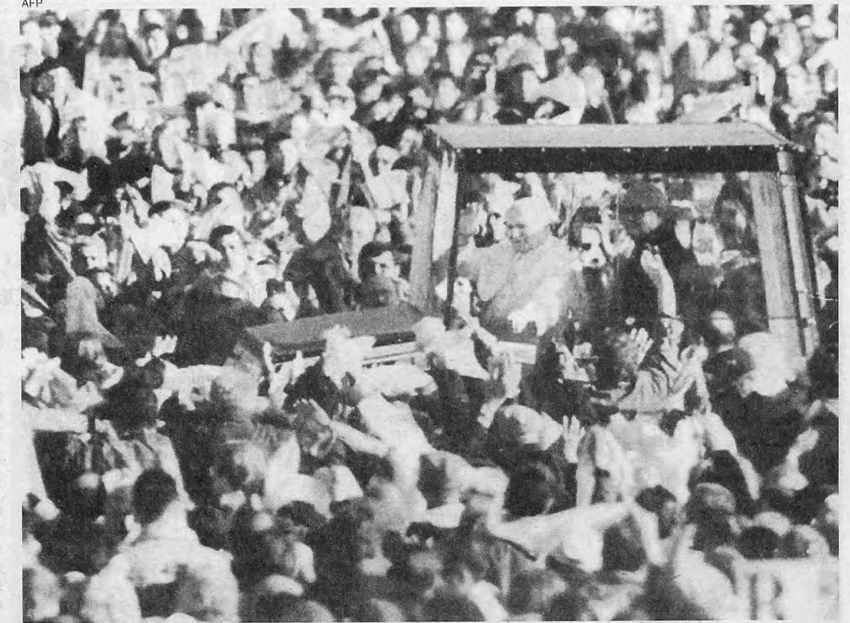
Volvió la marihuana

El candidato republicano a la Casa Blanca, Bob Dole, endureció el tono de su campaña recuperando el tema de las relaciones del presidente Bill Clinton con la droga, en un nuevo mensaje publicitario televisado. En el anuncio se puede ver el fragmento de una emisión televisiva de 1992, en la cual Bill Clinton, sonriente, afirma que fumaría marihuana si pudiera revivir sus años de estudiante. "Por supuesto (que lo haría), ya lo probé antes", dice a un estudiante con aires de experto. Bill Clinton reconoció haber intentado una vez fumar marihuana, cuando era estudiante en Oxford en los años '60. El presidente estadounidense no llegó, sin embargo, a tragarse el humo. Con un 38 por ciento de los votos contra el 51 por ciento de Clinton. Dole hizo de la droga uno de sus principales temas de campaña, y recuerda el supuesto laissez-faire del presidente en la materia.

El Papa habló ayer en la ciudad de Tours, en el nordeste de Francia.

"Los divorciados pueden y deben participar de la vida de la Iglesia."

AFP



Mientras las iglesias reciben solicitudes de "desbautismo", Juan Pablo II empezó su visita a Francia. Optó por un perfil menos político que de costumbre y por intermedio de su vocero aseguró que las manifestaciones en su contra "no le quitan el sueño". Un gesto hacia los divorciados.

GIRA POR FRANCIA

El Papa en la cama de Faviola

Página/12 EN FRANCIA (*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Juan Pablo II pasó su primera noche en Francia en la cama de María Faviola Velázquez, la hermana superiora de la Orden de las Hermanas Dominicas de Presentación, en cuyo convento de la ciudad de Tours el Papa dormirá hasta el final de su quinta visita pastoral. La hermana Velázquez es colombiana, habla con una dulzura pegadiza y se siente en el quinto cielo: le prestó su cama al Papa y ha observado con atención el equipaje de su santidad. Ayer por la mañana, cuando el Papa se despertó, la hermana superiora le preguntó si había dormido bien: Juan Pablo dijo "claro que sí, usted sabe que en esa cama se duerme muy bien". Según la religiosa dominica, el jefe de la Iglesia Católica reza una hora por la mañana y otra por la noche. El resto de su tiempo libre lee. La hermana Faviola vio una Biblia en francés, una historia de Saint Martin y, en la valija, una obra titulada *Etica y moral en la sexualidad de hoy*.**

Parece que esa lectura ha influenciado el discurso de Juan Pablo segundo. En la misa que ofreció ayer en la localidad bretona de SainteAnne d'Auray ante 120 mil fieles, el pontífice evocó el delicado tema de la pareja y el divorcio. Como se esperaba, se opuso al aborto diciendo que "la vida no pertenece más a quienes la dieron", pero, por suerte para la salvación de las almas de los millones de parejas separadas, aclaró que los "divorciados seguían siendo miembros de la comunidad cristiana". La Iglesia Católica guarda así en su seno a más de la mitad de la humanidad católica (ver aparte).

La visita papal prosiguió el viernes en un contexto menos polémico que con el que había comenzado. Al evocar la situación de la pareja y el divorcio, Juan Pablo II se limitó a su papel de "peregrino", dejando de lado el aspecto de "papa político". No por ello la Iglesia olvidó hacer jugosos negocios con la visita papal. Los obispos del oeste de Francia establecieron un agresivo marketing para vender hasta los suspiros de los fieles: llaveros, pins, objetos para colgar del retrovisor, bolsas, pañuelos y camisetas.

No faltó ni siquiera la brillante idea de crear un espacio bautizado "Juan Pablo II". Consta de una superficie de 10 metros cuadrados hecha con pequeños mosaicos que llevan gravadas las iniciales del papa. Cada pieza cuesta 30 dólares y los obispos cuentan vender al menos 13 mil mosaicos. El Covip, comité de organización para la visita del papa, espera extraer un beneficio terrestre de unos quinientos mil dólares. El objeto más caro del comercio papal es un plato en *faïence* de Quimper, pintado a mano; 140 dólares la pieza. El más barato es la tradicional bola de agua con copos de nieve y la figura del papa en el medio, tal como uno criollo la puede encontrar en Luján: cuando se la agita, la nieve vuela.

Por el momento, la actitud medida de Juan Pablo II desarmó la gran polémica que suscitó su viaje y la conmemoración de los 1500 años del bautismo de Clodoveo, rey de los francos. Pero el clima sigue denso, especialmente entre los laicos franceses. Nunca como en estos días había quedado tan al descubierto esa estrecha alianza entre los católicos y la extrema derecha. La oposición al Papa sigue siendo tan radical como antes. Los comités de desbautismo –300 demandas hasta hoy– han vuelto locos a los obispos con solicitudes. Ante la negativa de los obispos, muchos militantes de grupos antibautismo –40 en toda Francia– se encadenaron a las puertas de las catedrales. Algunos recurrieron a la Justicia invocando recursos ante la Corte Europea de los derechos humanos.

Toda la familia antipapal se dará cita el domingo para manifestar su repudio a una Iglesia que los grupos más radicales –anarquistas– califican "como secta reaccionaria y totalitaria". Según su portavoz, al Papa la manifestación del domingo "no le saca el sueño". No obstante, la curia francesa está preocupada. Junto a los grupos contestatarios también desfilarán los católicos de izquierda y laicos. Representan a esa gran mayoría francesa que construyó la república.

Para los divorciados

El papa Juan Pablo II entreabrió las puertas a los divorciados y los divorciados que se han vuelto a casar en un largo discurso consagrado a la vida en pareja, el amor, las relaciones carnales, y a las "ofensas" a la fidelidad.

"La Iglesia –afirmó el Papa– se preocupa por quienes están separados, divorciados y por los divorciados que se han vuelto a casar. En efecto, pueden e incluso deben, como bautizados, participar en la vida católica al mismo tiempo que acogen en la fe la verdad de la Iglesia en su disciplina del matrimonio." Según la doctrina tradicional de la Iglesia Católica, los divorciados y los divorciados que vuelven a casarse no deberían ser admitidos para recibir la comunión, por encontrarse en una situación de pecado.

"La familia, en Francia como en otras partes, atraviesa múltiples dificultades como la situación económica que por momentos la fragilizan", declaró Karol Wojtyla. Juan Pablo II calificó la relación amorosa de "servicio al otro". Destacó que "en la vida conyugal, las relaciones carnales son el signo y la expresión de la comunión entre personas". En cuanto a las "ofensas" a la fidelidad en la pareja, Juan Pablo II destacó que "la vida conyugal no está nunca exenta de conflictos, que hacen pasar momentos dolorosos en los que el amor y la confianza en el otro como en uno mismo parecen vacilar. Los esposos sacan su fuerza uniéndose en los sentimientos de Cristo durante la noche del Viernes Santo. Muchos vivieron la experiencia: el paso por la adversidad puede contribuir a purificar el amor". El Papa invitó a las parejas que vivieron esos conflictos a recordar que "la vida conyugal pasa también por la experiencia del perdón. Puesto ¿qué sería un amor que no pueda ir hasta el perdón?".

EL MISTERIO DEL TWA

El avión había llevado explosivos

El Boeing 747 de TWA que estalló en el aire en julio pasado cerca de Nueva York había transportado muestras de explosivos, lo que podría explicar por qué se hallaron fragmentos de sustancias explosivas entre los restos del aparato, informó hoy la policía de EE.UU.

La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) manifestó en un comunicado que las muestras de explosivos fueron utilizadas durante un ejercicio de entrenamiento para perros-policía, efectuado dentro del avión menos de un año antes de la tragedia.

El avión explotó en pleno vuelo el pasado 17 de julio cerca de las costas de Long Island, poco después de despegar de Nueva York con destino a París. Sus 230 ocupantes murieron en el siniestro.

Los responsables de la investigación, en la que participan la FBI y el Consejo Nacional de Seguridad en el Transporte, barajan tres hipótesis sobre las causas del siniestro: un fallo mecánico, una bomba o un misil. En agosto pasado anunciaron que habían encontrado restos de dos sustancias explosivas entre los restos del aparato, pero hicieron hincapié en que no eran suficientes para confirmar que una bomba destruyó el avión.

A falta de nuevas evidencias, los investigadores han decidido devolver las pesquisas hacia la posibilidad de un fallo mecánico, según informaron el jueves los periódicos estadounidenses *New York Times* y *Washington Post*.

Los periódicos, que citaron fuentes cercanas a la investigación, señalaron que los expertos del Consejo Nacional de Seguridad en el Transporte barajan ahora la hipótesis de que un fallo eléctrico o un incendio en el depósito central de gasolina destruyeron el aparato.

El *New York Times* informó que los investigadores tienen previsto llevar a cabo nuevas pruebas de laboratorio y que probablemente harán estallar el depósito central de gasolina de un viejo 747 para analizar los efectos de la explosión.

Hasta ahora se han recuperado 213 cadáveres de víctimas de la tragedia en el fondo del Atlántico. Los investigadores han subido a tierra cerca del 80 por ciento de los restos del avión.

Opinión

*Por Javier Valenzuela**

La peste

Le Pen piensa asistir mañana a la ceremonia que, presidida por Juan Pablo II, conmemorará en Reims el 15º centenario de la conversión al cristianismo del rey franco Clodoveo. Poco le importa tener que hacerlo "como un fiel más": ni el Vaticano ni el Elíseo le han invitado a la tribuna oficial. Tampoco le afecta lo más mínimo el que, esta misma semana, un comité episcopal francés le haya consagrado una declaración titulada "No a las palabras que matan". "Cuando un personaje público osa proclamar la desigualdad de las razas, existe un peligro para el conjunto de la sociedad", dicen los obispos.

Desde el comienzo de su ascensión, en los años ochenta, el caudillo del Frente Nacional (FN) practica una calculada estrategia de la provocación. En 1987 declaró que las cámaras de exterminio nazis eran un "pequeño detalle" en la historia de la Segunda Guerra Mundial; en 1989 acusó a "la internacional judía" del "espíritu antinacional" reinante en Francia; el pasado agosto franqueó un nuevo Rubicón y proclamó: "Creo en la desigualdad de las razas". Con el apoyo de un 15 por ciento del electorado y con buena parte de la clase política francesa, de derechas o de izquierdas, acobardada ante la idea de desmentir abiertamente sus rebuznos sobre la inmigración, Le Pen se siente cada vez más seguro. El pasado sábado, en Marsella, encabezó una manifestación ultraderechista que protestaba por la muerte de Nicolas Bourgat, un adolescente apuñalado por otro de nacionalidad francesa y padres marroquíes. "Los responsables de este crimen", dijo, "son los politicastros franceses, esos representantes de la izquierda caviar y la derecha asalmonada que han llevado el país a la podredumbre y la decadencia". Al día siguiente, las urnas le confirmaron la rentabilidad de su estrategia: el FN llegó en primera posición, con el 34,4 por ciento de los votos, en una elección cantonal celebrada en Toulon.

¿Hay que ilegalizar a un FN que ya no disimula su esencia racista? Tras darle vueltas a esa idea, la mayoría de los dirigentes franceses han concluido en una negativa. Es razonable: no se prohíbe la peste, se la combate.

El pasado agosto, el gobierno de la derecha francesa expulsó a palo limpio a los *sans-papiers* africanos que se habían refugiado en la iglesia de Saint-Bernard, y los devolvió en un avión militar hacia el continente negro. Dos meses antes, el gobierno de la derecha española apaleó, detuvo, drogó y embarcó con destino a un país africano que ni siquiera era el suyo a otro grupo de ilegales. "Había un problema y se ha solucionado", dijo fríamente Aznar. Ni en Francia ni en España semejantes brutalidades provocaron una décima parte de la indignación popular que despierta la menor rebaja en la subvención de un medicamento.

Atención: el racismo es un veneno dulce y mortal que se está infiltrando (se está dejando infiltrar) en las venas de nuestras sociedades. El 51 por ciento de los franceses, según un sondeo del diario *Liberation* ya se declaran "próximos" a "determinadas ideas" del FN.

El País, especial para* **Página/12

NOTICIERO

FORMULA 1. Michael Schumacher a bordo de una Ferrari hizo el mejor tiempo en las dos tandas de ensayos en el circuito de Estoril donde mañana se correrá la decimoquinta prueba. Schumacher hizo 1.23.554 seguido por Damon Hil con Williams y 1.24.281 y el Tyrrell de Ukyo Katayama con 1.24.359.

TC. Por segunda vez el mal tiempo impidió la inauguración del circuito platense Roberto Mouras. El trazado apareció inundado a causa del temporal y volvió a ser suspendida la carrera que estaba prevista para el 25 de agosto y se suspendió porque otra tormenta anegó la pista.

AJEDREZ. El equipo argentino perdió 2,5 a 1,5 con el de República Checa en la cuarta jornada de la Olimpíada que se celebra en Armenia. Los argentinos quedaron undécimos con 13 puntos a 3 del líder China. Guillermo Soppe entabló con Haba, Ariel Sorín con Blatny y Fabián Fiorito con Botaba mientras que Hugo Spangenberg perdió ante Hracek.

TENIS I. Monica Seles enfrentará a Kimiko Date y Aranxta Sánchez a Kimberley Po en las semifinales de Tokio. Seles venció ayer a Naoko Sawamatsu por 6-1, 6-4, Date a Amanda Coetzer por 6-3, 6-0, Arantxa a Shi Ting Wang por 4-6, 6-1, 6-1 y Po a Mary Pierce por 7-5, 6-4.

TENIS II. En Varsovia las semifinales serán entre Barbara Paulus-Karina Habsudova y Janete Husarova-Henrietta Nagyova. Paulus venció a Catalina Cristea por 1-6, 6-3, 6-1, Habsudova a Silvia Farina por 6-1, 6-2, Husarova a Karina Studenikova por 6-1, 3-6, 6-1 y Nagyova a Flora Perfetti por 3-6, 6-2, 6-4.

Gumy salvó la chance argentina en la Copa Davis

Etlis había perdido con Hernández y Gumy le ganó un partidazo a Lavalle. Hoy juegan el doble con los mexicanos.



Gastón Etlis quiere pero no puede. Después apareció Gumy.

El equipo argentino de tenis mantiene intactas sus posibilidades de acceder al Grupo Mundial de la Copa Davis. Empata 1-1 su partido con México que se desarrolla en el Club Alemán del Distrito Federal después de jugarse los dos primeros singles. El día empezó mal para los argentinos ya que Gastón Etlis había perdido frente a Alejandro Hernández por 7-6 (7-5), 6-2, 6-4 y el segundo encuentro era frente al número uno de los locales, Leonardo Lavalle. Sin embargo Hernán Gumy salvó el punto imponiéndose por 7-6 (7-5), 6-4, 4-6, 5-7, 7-5 en un vibrante partido. Hoy será el turno del doble, donde el conjunto que capitanea Daniel García parece ser más fuerte. La pareja de Luis Lobo y Pablo Albano enfrentará a la de LavalleHernández.

Hernández había sorprendido a Etlis con una gran actuación en la que resolvió el encuentro en una hora y 56 minutos. La caída en el tie break fue un golpe duro para Etlis que se desplomó en el segundo juego. En el tercer set Hernández definió con categoría. Después las 4000 personas que colmaban el Club Alemán esperaban una rápida definición de Hernández. Sin embargo Gumy confirmó su excelente momento en el circuito jugando un partido memorable. Igual que Hernández en el primer partido se quedó con el primer set gracias al tie break y que le dio vía libre para llevarse también el segundo. Un notable esfuerzo de Lavalle le permitió quedarse con los dos sets siguientes que se le escaparon por muy poco a Gumy. El partido se definió de forma muy apretada. Gumy llegó más tranquilo al 5-5 y Lavalle sintió la presión de su gente.

En los otros partidos por el ascenso al Grupo Mundial, Rusia tomó ventaja de 2-0 sobre Hungría en Moscú, Suiza sobre Marruecos en Olten y Australia sobre Croacia en Split. Igualan 1-1 Holanda con Nueva Zelanda en Haarlem y Brasil con Austria en San Pablo en tanto hay dos partidos suspendidos por lluvia. España le gana 1-0 a Dinamarca en Tarragona y Bélgica a Rumania en Bucarest.

Rusia, Suiza y Australia están a un punto de mantener la categoría. El ruso Evgueny Kafelnikov derrotó a Attila Savolt por 7-5, 3-6, 6-3, 6-4 y después Andrei Chesnokov dio cuenta del otro singlista húngaro por 6-2, 62, 6-2. Suiza tampoco corre riesgos. Jakob Hlasek venció a Mehdi Tahiri por 0-6, 6-3, 6-2, 7-5 y Marc Rosset al otro marroquí, Mounir El Agrej por 6-0, 6-1, 6-3. El australiano Mark Philippoussis venció al croata Sasa Hirszon por 6-2, 3-6, 6-2 y Jason Stoltemberg a Goran Ivanisevic por 4-6, 6-3, 3-6, 7-6 (7-5), 6-2.

Holanda y Nueva Zelanda repartieron los primeros singles. Jan Siemerink venció a Bret Steven por 6.7 (4-7), 7-6 (7-2), 6-3, 3-6, 6-2 y luego empató Aistair Hunt al superar sorpresivamente a Richard Krajicek por 7-6 (7-5), 3-6), 4-6, 4-1 y abandono del holandés por lesión. En San Pablo ocurrió lo mismo con Brasil y Austria. Primero Thomas Muster vapuleó a Fernando Meligeni por un triple 6-3 e igualó Gustavo Kuerten al ganarle a Markus Hipfl por 4-6, 3-6, 7-6, 7-6, 6-1. Alberto Costa había vencido al dinamarqués Frederik Fetterlein por 6-0, 6-0, 6-2 y cuando iban a jugar Carlos Moya y Kenneth Carlssen debió suspenderse a causa del temporal que cayó sobre Tarragona. En Buearest ocurrió lo mismo cuando estaban por jugar Andrei Pavel y Filip Dewulf. Antes, el belga Johan van Herck había superado al rumano Adrian Voinea por 6-7 (6-8), 6-4, 6-2, 6-1.

Resto del mundo

Suecia e Italia están a un paso de la final de la Copa Davis. Los suecos le ganan 2-0 a República Checa en Praga y los italianos se imponen a Francia por el mismo en Nantes. Thomas Enqvist venció a Petr Korda por 6-4, 6-3, 7-6 (11-9) y Stefan Edberg a Daniel Vacek por 7-6 (7-2), 7-5, 4-6, 6-3. En la otra semifinal, Andrea Gaudenzi se impuso a Cedric Pioline por 5-7, 6-1, 7-6 (7-4), 6-3 y Renzo Furlan a Arnaud Boetsch por 7-5, 1-6, 6-3, 7-6 (7-5). En el Grupo II de ascenso por la zona euroafricana Gran Bretaña vence a Egipto por 2-0 y Eslovaquia a Polonia por 2-0. Por el grupo 1 del descenso, Ucrania supera a Noruega y Zimbabwe a Finlandia por 2-0. En la zona americana Chile derrota a Perú por 1-0. En Asia-Oceanía, por el ascenso, Uzbekistán está 2-0 sobre Tailandia, y por el descenso Taipei le gana a Indonesia por el mismo marcador.

STEFFI GRAF HABLO DE SU PADRE

"Espero que asuma sus errores"

Steffi Graf concedió una entrevista al diario alemán *Sud-deustche Zeitung* en la que admite que su padre la "ha decepcionado y enfadado" y que "se cometieron errores" en el manejo de sus cuestiones financieras. Es la primera vez que Graf se refiere públicamente a la situación de su padre Peter quien está detenido desde hace más de un año por evasión fiscal.

"Yo soy y sigo siendo su hija pero espero que responda por sus errores" aseguró Steffi quien cree que su padre "reconoce lo que ha pasado" tras su visita al penal de Manheinn. La tenista de 27 años sostuvo que "sé que se han cometido errores y hay cosas que me causaron profunda desilusión y malestar" aunque reconoció que "mirando atrás tengo que decir que ciertamente yo no asumía la necesaria responsabilidad". A partir del escándalo Steffi Graf decidió manejar por sí misma sus finanzas y su carrera deportiva. Para eso designó como nuevo administrador a un ex tenista y su hombre de confianza, Hans Engert y confirmó que su padre no tendrá ninguna injerencia en la firma "Steffi Graf Sports", que está a punto de fundar. Su padre Peter está en prisión preventiva desde hace 13 meses acusado de evasión fiscal por varios millones de marcos. Ayer continuó el proceso en los tribunales de Manheinn que también involucra al ex asesor fiscal de los Graf, Joachim Eckardt, aunque existe la posibilidad de que el padre de la tenista y su asesor recuperen su libertad a corto plazo. Ambos serán interrogados el martes.

USURIAGA HIZO DOS GOLES EN DOS MINUTOS

El Palomo fue un halcón

Independiente le ganó a Gimnasia un partido que tenía muy complicado. El colombiano Usuriaga entró en el segundo tiempo y convirtió en las dos primeras pelotas que tocó. Los rojos son únicos líderes con 13 puntos.

2 INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Acuña, Cascini, Burruchaga; Morales, Guerrero. DT: César Menotti.

0 GIMNASIA
Noce: Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Larrosa, Yllana, Dueña; Gustavo Barros Schelotto, Guglielminpietro; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Independiente. Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 71m. y 73m. Usuriaga (I). Cambios: 65m. Albornoz por Burruchaga (I), 68m. Usuriaga por Morales (I), 70m. Kobistyj por Guglielminpietro (G), 75m. Ramírez por Acuña (I) y Lagorio por Yllana (G), 80m. Saccone por Dueña (G). Incidencias: 88m. expulsado Díaz (I).



Guerrero rodeado de tres hombres de Gimnasia. Usuriaga encontró la llave en el segundo tiempo.

La fiesta, el floreo, el toque del final fueron el regalo para la hinchada. Es muy difícil que un equipo como Gimnasia termine un partido con semejante humillación. Quizá esos cinco minutos sean los que queden en la memoria de los hinchas, pero no sólo eso debe guardarse para el análisis. Independiente ganó por sus convicciones, por sostener la idea madre a la que le agregó las variantes exactas en el momento justo sin renunciar a su plantel original. Y le ganó al derroche de inteligencia táctica de un Gimnasia que se paró para contener y avanzar de inmediato sobre la recuperación. No fue un partido brillante, pero fue jugado por dos equipos generosos, cada uno con su idea, capaces de dar dos o tres pases seguidos y de buscar siempre el arco rival. Fue de Independiente y está bien.

La mitad del primer tiempo consumió Independiente para encontrarle la vuelta al planteo de Griguol. Gimnasia hizo una marca eficaz sobre la salida roja pero si los de punta, Guillermo y Sosa, y los que iban detrás, Guglieminpietro y Gustavo, no lograban el objetivo, el equipo rehuía la pelea en el medio y se paraba delante de su área. Con Larrosa como volante tapón, Dueña e Yllana sobre los laterales y el retroceso de los de adelante. En esa zona y en ese lapso le cerró los caminos a Independiente. Así parado, Gimnasia respondía a fondo y con rapidez en cada contraataque. Independiente no tenía los espacios y en su afán por cuidar la pelota perdía velocidad. Cambiaba la seguridad del pase preciso por la explosión en los últimos metros. Llegaba hasta el área y ahí moría. Después de los 25 llegaba al área y probaba desde afuera. Burruchaga y Acuña anduvieron cerca. Así empezó a "mover" a Gimnasia, "sacudió" ese orden defensivo y aun tomando los riesgos de desprotegerse atrás sumó gente adelante. La balanza empezó a inclinarse.

Gimnasia tuvo su oportunidad más clara en el mano a mano de Guillermo con Mondragón que ganó el delantero, pero su remate se fue centímetros afuera. Pudo cambiar el partido pero la suerte cantó contra a los de Griguol. Independiente, porfiadamente, confiadamente, seguía jugando igual. Tocando, buscando, rotando, probando de afuera. Gimnasia, porfiadamente, confiadamente, también seguía jugando igual. El partido se definió cuando Menotti movió el banco. Entró Albornoz y en la primera jugada metió un pelotazo en el palo. Enseguida entró Usuriaga y un minuto después el colombiano metió un derechazo tremendo a una pelota que parecía perdida y que alcanzó a pellizcarle en el pase Cascini. Y a los dos minutos otra vez quedó Usuriaga para definir y el Palomo volvió a concretar. Independiente había mantenido la idea. Sólo había cambiado los hombres y los hombres respondieron. Es posible que en otro partido esos hombres no aparezcan pero la idea permanecerá, las convicciones no se alterarán. Ese fue el mérito de Independiente y por eso ganó. Por eso viene siendo puntero. Cualquier otro equipo se hubiera entregado a la telaraña de Gimnasia yhabría terminado perdiendo. A Gimnasia se le fueron las oportunidades que creó, a Independiente no. Independiente alguna vez va a perder. Pero jugando así serán pocas esas veces. Como anoche le tocó perder a Gimnasia.

Cedrés por Latorre en Boca

Carlos Bilardo confirmó que Gabriel Cedrés será titular en lugar de Diego Latorre en el equipo de Boca que esta noche enfrentará a Huracán, en Corrientes, desde las 21.10, con arbitraje de Luis Oliveto y televisado por TyC en el segundo adelanto de la quinta fecha del torneo Apertura de fútbol. Bilardo confirmó esa variante y la vuelta de Fabbri por Dollberg al término de la práctica matutina en Ezeiza a la que asistió Mauricio Macri. Después del entrenamiento se reunieron Macri, Bilardo y Jorge Griffa para tratar temas de las inferiores. El plantel boquense partió por la tarde en vuelo charter y está alojado en el Hostal del Pinar de la capital correntina. Boca formará con Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Pineda; Basualdo, Cagna, Pompei, Cedrés; Guerra, Rambert y en el banco estarán Guzmán, Dollberg, Toresani, Latorre y Martínez. Huracán formará con Mele; Zacanti, Ortiz, Grelak, Marinilli; Gaitán, D'Amico, Sosa o Amato, Alsina; Lujambio, Bianchi. Boca tiene 4 puntos en el torneo y sólo ganó en la primera fecha. Huracán tiene 2, con dos derrotas y dos empates.

CONTRA EL MONOPOLIO, POR EL NEGOCIO

Menem quiere cambiar de canal

(*Por Carlos Stroker*) El presidente Carlos Menem derogó hace un mes el decreto que había firmado durante las eliminatorias del mundial de Estados Unidos '94 que obligaba a que todos los partidos de fútbol que disputen las selecciones nacionales debían pasarse por canales abiertos en todo el país. Luego de dos años, derogó el decreto. En tanto, varios asesores del jefe de Estado desean "colar" algún artículo en la Ley del Deporte que preparó el diputado justicialista bonaerense, Fernando Galmarini, y que se debatirá antes de fin de año. El deseo de los asesores de Menem es ampliar el negocio de la televisación. Bajo la crítica al monopolio promueven relaciones comerciales con más de un canal de televisión.

La decisión de la derogación de aquel artículo que obligaba a la televisación de los partidos de las selecciones nacionales no fue explicada por Menem. Ahora tiene vía libre el verdadero negocio de la televisión: la emisión por cable al interior de los partidos. La cuenta es sencilla. Hay algo más de 2 millones de abonados a los cables y aunque paguen centavos por el servicio, la recaudación es suculenta. Aunque el proyecto de Galmarini habla de la obligatoriedad de la televisación abierta a todo el país de los partidos que jueguen las selecciones nacionales de cualquier deporte, el Gobierno tomó por otro camino.

Galmarini recibió la visita de algunos asesores de Menem, quienes deseaban conocer en detalle el proyecto de ley que impulsa la transformación de los clubes en sociedades anónimas. Sin embargo, se interesaron por el tema de la televisación de los partidos de fútbol, pero no sólo a nivel de las selecciones, sino también de los encuentros de los torneos nacionales. Uno de los que estuvo fue un asesor de Alberto Kohan, quien supo ser diplomático. Esa persona, según contó a **Página/12** una importante fuente gubernamental, fue embajador y hoy se lo vincula con el empresario televisivo Eduardo Eurnekián.

En tanto, hay algunos diputados que desean hablar con el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, sobre varias cosas. El martes a las 17, el mandamás de la entidad se reunirá con algunos legisladores de la Comisión de Deportes de la Cámara baja para tocar distintos puntos. Si bien la diputada del Frepaso Cristina Zuccardi dijo que quería hablar del tema de la mujer árbitro que no puede actuar como tal, algunos colegas suyos desean que Grondona explique la televisación de los partidos de fútbol.

Puede volver Caniggia

Settimio Aloisio admitió que si no se concreta el pase de Claudio Caniggia al Chelsea del fútbol inglés podría regresar a Boca para permanecer un año más. El empresario se reunirá en las próximas horas con el presidente del club londinense y señaló en diálogo con la radio La Red que "soy optimista por el interés que mostraron los dirigentes. Además no estoy hablando con intermediarios sino con presidentes y técnicos, quienes están tomando los recaudos necesarios porque necesitan un jugador distinto y creo que con Caniggia lo tienen". Aloisio agregó que Caniggia "tampoco descartó de manera total" la oferta de Boca si las gestiones fracasan con Chelsea.

Francescoli estará de entrada

Aunque Ramón Díaz dijo que recién confirmará a los titulares de River esta noche, es seguro que Bonano será el arquero y volverán Sorín y Francescoli en el partido del domingo ante Español. El técnico no quiso hablar con la prensa y se limitó a dar la lista de los 18 concentrados a partir de esta tarde. Además de los tres mencionados están Díaz, Ayala, Berizzo, Montserrat, Astrada, Berti, Ortega, Cruz, Burgos, Rivarola, Escudero, Gallardo, Salas, Altamirano y Gancedo. El uruguayo Francescoli dijo tras la práctica realizada en el gimnasio del Monumental que "tuve bronca porque viajé a Colombia y no jugué, pero yo tomo las decisiones. Estoy en condiciones de jugar pero eso lo determinará Ramón Díaz, así que hay que preguntarle a él".

Nueve partidos de Primera B

Por la quinta fecha de la Primera B Nacional de fútbol se jugará hoy con este programa: Aldosivi-Olimpo (A1), Godoy Cruz-Atlético Tucumán (A2), Central Córdoba-Atlanta, All Boys-Almagro, Quilmes-Almirante Brown y Temperley-Arsenal (B1), Italiano-Chicago, Chacarita-Los Andes y Estudiantes-Armenio (B-2). El jueves adelantaron Chaco For Ever 4 San Martín SJ 2 (A1).

Valdano teme por Francia 98

Jorge Valdano dijo que "no quiero creerlo pero conviene no descartarlo" al referirse a la posible eliminación de Argentina para el Mundial 98, en el marco de un reportaje telefónico concedido a la agencia Télam. El entrenador dijo que "es un riesgo cierto" aunque luego añadió que "no tengo otro marco de referencia que no sean los números porque no he visto los últimos partidos y por lo tanto no puedo juzgar la trayectoria futbolística".

Después de la batalla

No son de gravedad las heridas sufridas por un policía y tres hinchas tras el enfrentamiento de los agentes con un grupo de barrabravas de Racing que pretendían entrar al estadio de Avellaneda sin boletos para presenciar el partido del jueves por la Supercopa. El oficial ayudante José Morales es el policía herido en el abdomen con arma blanca. Dos de los hinchas sufrieron heridas de bala de goma y el otro una herida cortante. hasta anoche sólo se había identificado a uno de ellos como Jorge Castro y del otro se conoció el apelativo de "Paragua" y Lencina sería su apellido. Uno de los tres fue dado de alta pero los otros permanecerán en observación.

Luis Alberto Spinetta cerrará mañana la Buenos Artes Joven II

El show gratuito fue reprogramado por la lluvia de ayer por la tarde.

La actuación de Luis Alberto Spinetta al frente de los Socios del Desierto, que esta noche debía cerrar la muestra bienal Buenos Artes Joven II, fue postergada ayer por los organizadores para mañana domingo, en razón de la lluvia que anegó todo el predio del Parque Chacabuco en la esquina de Asamblea y Emilio Mitre, en Caballito. Por las mismas razones, se suspendieron todos los recitales que estaban previstos para ayer y el resto de las actividades al aire libre se trasladaron al espacio cubierto de la muestra. Esta fue la segunda oportunidad, en los diez días de la bienal, en que a causa del mal tiempo la organización, a cargo de la FUBA, reprogramó una jornada, aunque ayer no hubo muchos damnificados: sólo un loco podría haber llegado al Parque con la tormenta que se abatió sobre la capital. Si mañana domingo llueve, el show de Spinetta también será suspendido, en razón de que por ser al aire libre no hay condiciones mínimas de seguridad. En medio de la preocupación por estos inconvenientes, los organizadores estaban ayer orgullosos de las cien mil personas que habían convocado hasta el jueves y esperan no menos de cuarenta mil en el cierre de mañana a partir de las 21, con el show del mítico prócer del rock nacional, que toca muy excepcionalmente en Buenos Aires. Los que quieran prepararse, hoy a las 15 y a las 22, y mañana a las 18, podrán ver una nota en que Spinetta habla sobre los pro y los contra de sus presentaciones, en el programa de MTV Semana Rock.



Alejandro Elías

Las actividades se circunscribieron ayer a las carpas techadas.
El recital de Spinetta pasó para mañana, a partir de las 21.

"Si la lluvia sigue mañana (por hoy), las actividades reprogramadas se pasarán a la semana que viene", anunció anoche Sammy Herman, encargado de prensa de la muestra y explicó que "suspendimos los recitales al aire libre de los grupos invitados pero, en el caso de los seleccionados por la bienal, queremos que al menos puedan tocar en público una vez". Para esta tarde, si las condiciones meteorológicas lo permiten, los eventos de mayor relevancia son la muestra de danza de la Fundación Artistas Discapacitados, los shows de los seleccionados en tango (Toda mi vida), jazz (Fusión Privada) y rock (El Pesa-Nervios), el desfile de diseño de indumentaria con la elección final, la obra de teatro Salsipuedes por La Brevis Galante, los preseleccionados en danza T.D.C.T.M.G.S.M. haciendo Perpetuidad y los recitales de Geo Rama, A Tirador Láser, Porco y Los Cafres. Los dos primeros grupos están integrados por pollos de la factoría Spinetta-Kuryaki: en Geo Rama se desempeña Valentino Spinetta, en A Tirador Laser Lucas Martí, el hermano menor de Emanuel Horvilleur. Por otra parte, la organización informará hoy acerca de los ganadores de los premios estímulos de las diversas disciplinas, que se entregarán diez días después en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Los devotos de Videla

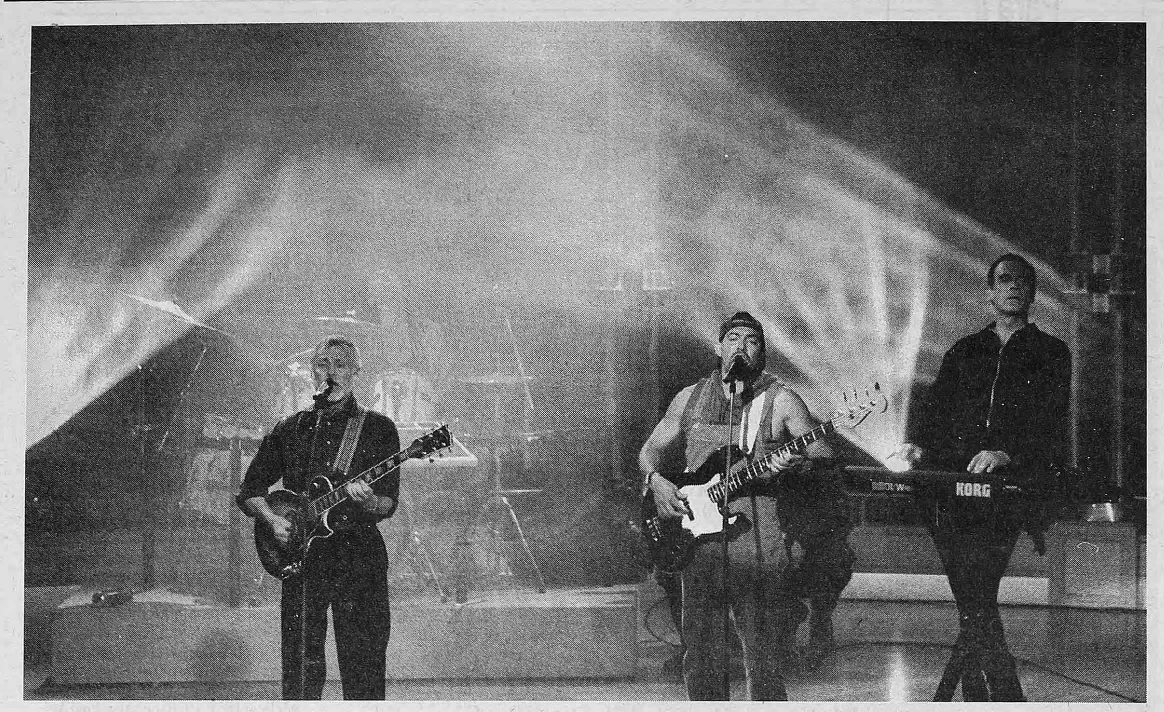
No todo está bien en Buenos Artes Joven II: durante la semana ocurrieron varios hechos llamativos en los stand de las organizaciones de derechos humanos. El primero fue en el stand de la Abuelas de Plaza de Mayo. "El viernes 13 nos fuimos de la muestra a las 22 y al llegar el sábado a la tarde, nos encontramos con esvásticas escritas en las paredes de nuestro espacio (un laberinto que recuerda lo ocurrido desde el comienzo de la dictadura militar de 1976) y consignas que decían Viva Videla", contaron ayer los encargados. Después de eso, también desaparecieron de la bienal afiches de la organización H.I.J.O.S. y dos de los trabajos expuestos por alumnos de diseño gráfico de la Universidad de Buenos Aires, dedicados también a los 20 años de la dictadura militar. Sin querer culpar a nadie en especial, los damnificados señalaron anoche que "supuestamente la seguridad del lugar es la encargada de que no ocurra nada raro".

El grupo que la semana que viene tocará de vuelta en Buenos Aires después de doce años estuvo en el centro de la escena musical porteña en buena parte de los 70, luego de haber llegado aquí huyendo de la dictadura militar de Augusto Pinochet. **Página/12** entrevistó a sus integrantes en Santiago de Chile, el mismo día en que su amigo León Gieco llegó para cantar con ellos, en la grabación de un disco y en un programa televisivo. Los Jaivas son, como Gieco, pioneros en la hoy revalorizada experimentación del cruce entre las formas del rock y los ritmos sudamericanos originales.

EN CHILE, LA

(Por Diego Fischerman, desde Santiago de Chile) Es *dieciocho*. Así, a secas. Y en Chile, cuando se habla del *dieciocho* y de las fiestas dieciochescas, sólo puede tratarse del 18 de setiembre, Día de la Independencia y día de fondas. En una de ellas, una carpa bautizada *La Yein Fonda*, propiedad del grupo musical *Los tres* (fundado por un hijo de Angel Parra), entre anticuchos, empanadas y chicha de uva, se baila y se tocan cuecas y, para horror de algunos tradicionalistas, cumbia. Parra hijo anuncia a unos invitados especiales y empieza por otros tres Parras, pero de la otra familia legendaria. La de Los Jaivas. Y ahí nomás estalla la ovación. El grupo, encabezado por Juanita, actual baterista e hija de Gabriel Parra, que murió en un accidente, sube al escenario e improvisando instrumentos de percusión en cajas de galletitas, sumándose al piano y el acordeón de dos músicos tradicionalistas y metiéndose de a dos en cada micrófono, arremeten, como no podía ser de otra manera, con una cueca. "Aquí los cabros bien jóvenes se vuelven locos con Los Jaivas, porque los ven que no han aflojado, los respetan", explica alguien del público y una chica, con remera del Hard Rock Café, agrega que "son bien buenos, po".

Radicados en París desde 1977, con un disco recién editado –*Hijos de la tierra*– y otro que ya están terminando de grabar, que se llamará *Con Amigos*, en su visita anterior a Chile llenaron nueve veces el Estadio Monumental. La última vez que volvieron a Buenos Aires, donde estuvieron radicados entre 1973 y 1977, fue en 1984, invitados por el entonces presidente Raúl Alfonsín para festejar el tratado de acuerdo argentino-chileno por el Beagle. Ahora, Los Jaivas son una leyenda, hasta el punto de que su tema "Todos juntos" ha sido elegido como himno para el próximo encuentro de mandatarios hispanoamericanos que se realizará en Chile en noviembre. Su tecladista Eduardo Parra reflexiona entonces que "lo difícil de ser una leyenda es demostrar que se está vivo". Como para reafirmarlo, el próximo martes



Los Jaivas, más de un cuarto de siglo después de su debut, tocando en Santiago de Chile, el jueves pasado.

"Tal vez en la Argentina se nos vea en relación con lo político por el momento en que vivimos allí pero aquí los militantes no nos querían."

El carisma de un León

"Grande, León", "¿Me puedo sacar una foto con vos?", "Fuerza, León". Durante el día en que León Gieco estuvo en Santiago de Chile, frases de ese tipo, provenientes de la gente más variada –desde vendedores del mercado hasta jóvenes universitarios o familias enteras que se lo cruzaban por la calle–, fueron permanentes. Reflejo, en todo caso, de un fenómeno popular que empezó cuando la compañía discográfica decidió sacar uno de sus discos, "unas pocas copias al principio, para ver qué pasaba", y éste se convirtió en hit. La invitación de Los Jaivas para participar en el próximo disco, en que los éxitos del grupo son cantados junto a "amigos" de distintas partes (varios de los otros Parra, los de la rama de Nicanor y Violeta, Gieco y músicos del rock chileno), tiene que ver, según el santafesino "con una sensación de que estamos en lo mismo, aunque los estilos sean distintos". Cuando llega al estudio de la Televisión Nacional donde se está transmitiendo "Hablemos de...", un típico programa de conversaciones y entretenimientos, lo reciben apretones de manos, abrazos y aplausos. Allí cantará junto a Los Jaivas el famoso "Todos juntos" y, por primera vez, quienes llenan las tribunas no necesitarán que los encargados de indicar los momentos en que deben aplaudir o gritar, les digan algo.

CON LOS JAIVAS ANTES DE BUENOS AIRES

LEYENDA ESTA VIVA

24 cruzarán la cordillera y estarán en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Aquí, en Santiago, todo es revuelo alrededor suyo y nadie puede creer demasiado que hayan venido sólo a grabar y que sus únicas apariciones públicas hayan sido en una peña, casi de incógnito, y en un programa de televisión en el que presentaron a uno de sus invitados para la grabación: León Gieco. La noche anterior, recién bajado del avión, el argentino había registrado su voz y su armónica en una versión de "Todos juntos" y en "Indio hermano".

Conformado actualmente por Eduardo, Claudio y Juanita Parra, el Gato Alquinta y Fernando Flores, Los Jaivas conversan con **Página/12** y empiezan por hablar de "mantener una línea, que es la defensa de las músicas que no se oyen en ningún lado; lo que no tiene lugar en los medios masivos de comunicación", según palabras del Gato. Precursores de lo que podría entenderse como una integración del folklore con timbres y algunos elementos estéticos del rock, el mismo Gato asegura que, sin embargo, "la relación con el rock no es fácil, daría para hablar durante horas. De ese movimiento siempre nos interesó más la idea, el ingrediente de rebeldía, que la música en sí". En un momento en que la palabra *artesa* (por artesano) significa en Chile, con un alto contenido peyorativo, la mezcla de pulóveres con llamitas, el pelo largo, la militancia y el folklore, Eduardo Parra aclara algo los tantos. "Es que acá se ha conservado mucho del espíritu del hippismo. Más que en California. A más de un ex hippie yanqui que llega aquí a cerrar algún negocio se le debe remover algo cuando ve a un guaso con el pelo por la cintura haciendo sus collares o tejiendo. Pero ahora los *modernos* se han dejado también el pelo largo y además se está revalorizando mucho de lo que se hacía antes, así que las separaciones no son tan fuertes."

"Nosotros, por otra parte, no éramos militantes", agrega Claudio durante la entrevista con **Página/12**. "Tal vez en la Argentina se nos vea más con relación a lo político por el momento especial en el que nosotros vivimos allí, que era un momento de mucha efervescencia. Pero los militantes en realidad no nos querían demasiado aquí en Chile; nos pedían un compromisocon cosas distintas que con las que realmente nos sentíamos integrados. Nuestra temática siempre estuvo más allá de las ideologías políticas. El destino del planeta, el odio entre los hombres, es algo más profundo que un partido político u otro". Gato, por su parte, cree que "aunque los temas y las preocupaciones sean las mismas y nosotros sigamos siendo consecuentes con lo mismo, hay cambios en el enfoque. Porque somos más grandes y hemos tenido otras vivencias y hay cosas que podemos sentir ahora que seguramente no podíamos sentir hace veinte años". Parte de la nueva imagen del grupo tiene que ver, además de con la maduración de la que hablan sus integrantes, con la presencia de su baterista. "La inclusión de Juanita resultaba algo natural: era la manera de poder continuar después de la muerte de Gabriel", dice Claudio. La propia Juanita habla de los prejuicios y del supuesto según el cual "las mujeres no pueden ser bateristas; algunos creen que una mujer no puede tener fuerza para tocar este instrumento, pero no es cuestión de fuerza sino de técnica" y todos coinciden en que la muerte de su padre, más allá del dolor, significó "la obligación de seguir". Y entonces, Los Jaivas –que alguna vez se llamaron los High Bass y más tarde enternecieron a una generación entera con "Mira niñita"– siguen. Hacen fácil lo que uno de los Parra señala como difícil: demostrar que además de ser una leyenda, están vivos.

Los 14 discos

La discografía completa de Los Jaivas abarca catorce álbumes, editados entre 1970 y 1995. Esta es la lista:

- *El Volantín* (1970)
- *Todos juntos* (1972)
- *Palomita blanca* (1973)
- *Los sueños de América* (1974)
- *Indio* (1975)
- *Canción del Sur* (1977)
- *Alturas de Machu Picchu* (1981)
- *Aconcagua* (1982)
- *Los Jaivas en Argentina –en vivo–* (1983)
- *Los Jaivas en vivo en Moscú* (1983)
- *Obras de Violeta Parra* (1984)
- *Si tú no estás* (1988)
- *Los Jaivas en Chile –en vivo–* (1988)
- *Hijos de la Tierra* (1995)







Un homenaje argentino al "inventor del cine"

La semana que viene se verán aquí cincuenta films del francés Georges Méliès, seleccionados por su bisnieta Marie-Hélène, que dice que el programa es "maravilloso".

(Por Luciano Monteagudo) "¿Es acaso Méliès el inventor del cine?", se preguntaba el director francés René Clair. "De ningún modo. Los Lumière, los Edison y otros habilidosos de genio se encargaron de ese papel. El es mejor o diferente. Méliès es el inventor del espectáculo cinematográfico." Para comprobarlo, nada mejor que acercarse el martes 24 y el miércoles 25 a la Sala Leopoldo Lugones, donde el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, han organizado un "Homenaje a Georges Méliès". La muestra estará integrada por cincuenta títulos seleccionados especialmente para este ciclo por Marie-Hélène Méliès, bisnieta de Georges y curadora de sus films, quien ha llegado a Buenos Aires para presentar personalmente la obra de este pionero fundamental del cine, como lo acaba de hacer en el último Festival de Cannes, donde exhibió parte del programa que ahora se verá en la Lugones.

"Así como el año pasado fue el del centenario del cine, éste es el del centenario Méliès", afirma ante **Página/12** Marie-Hélène, quien además de difundir la obra de su bisabuelo tiene a su cargo el departamento de edición de una de las principales cadenas de televisión de Francia. "Aquí en Buenos Aires presentaré *Escamoteo de una dama en el teatro Robert Houdin*, filmada en octubre de 1896, que es uno de los films más antiguos de Méliès que se hayan conservado, pero sabemos que su primera película la hizo en abril del mismo año y se titula *Una partida de naipes*. Hasta ahora hemos logrado rescatar unas 180 películas de las 503 que filmó Méliès, entre el fin del siglo pasado y el comienzo de este siglo".

La primera persona del plural que utiliza Mme. Méliès tiene una explicación. "Hace cincuenta años que mi familia empezó a buscar las películas de Méliès, no sólo en Francia sino en el mundo entero. Se rastrearon los catálogos de la compañía de producción de mi bisabuelo y se cotejaron con listados y catálogos de las cinematecas de los más diversos países. En verdad, la impulsora de toda esta investigación fue Madelaine Malthet-Méliès, nieta de Georges, que vivió con él de los 5 a los 15 años de edad. Desde 1946, cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, comenzó reuniendo ocho películas y siempre decimos con ella que cuando lleguemos a los 200 títulos vamos a brindar con una gran botella de champagne."

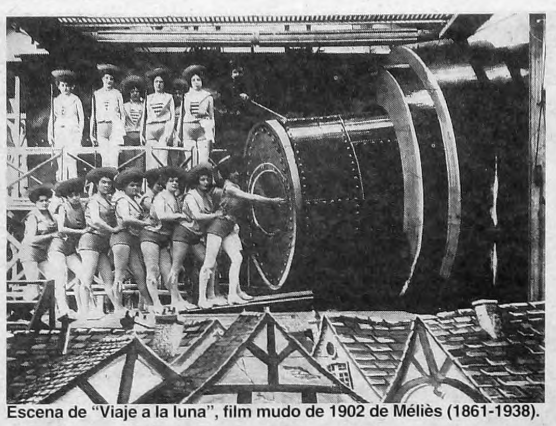
El más joven de la dinastía Méliès es ahora Lawrence Lehérissey, el hijo de Marie-Hélène, y por lo tanto tataranieto de Georges, quien también llegó a Buenos Aires, como pianista acompañante de los films, que se exhibirán tal como se hacía en las funciones de la época, con improvisaciones musicales, ya que solamente se encontró una única partitura que correspondiera a un film Méliès. Pero la búsqueda es incesante. "Cada año encontramos dos, tres y hasta cuatro películas de las cuales no tenemos copia", se enorgullece Marie-Hélène. "Y este programa que presentamos en mayo en Cannes y ahora en Buenos Aires es una maravilla, por la calidad y la nitidez de las copias que hemos restaurado, como la del famoso *Viaje a la luna*, por ejemplo. Hay algunas copias coloreadas incluso, que han sido recuperadas en sus tintes originales".

El 28 de diciembre de 1895, los hermanos Lumière realizaron en París la primera exhibición pública del cinematógrafo, y allí ya estuvo el gran Méliès. "Georges era muy amigo de los Lumière –cuenta Marie-Hélène– y luego de asistir a esa función inaugural, junto con el director del Follies Bergère de la época, viajó inmediatamente a Londres e hizo construir allí un aparato similar, pero no igual, para no tener problemas de patentes. El ya hacía veinte años que trabajaba como ilusionista y sus películas tendieron un puente entre la magia y el cine. El propio Louis Lumière le entregó en 1929 la Legión de Honor y le dijo: "Usted es el creador del arte cinematográfico"...

Según Marie-Hélène, Georges Méliès (1861-1938) no solamente fue el creador de la mayoría de los trucos cinematográficos que aún hoy, cien años después, se siguen utilizando, sino también un explorador de los más diferentes géneros. "En sus películas, se puede encontrar el embrión de cada uno de los géneros más populares del cine, el film fantástico, el de misterio, el de ciencia-ficción, y con una gracia, una ligereza y un espíritu que hacen de su obra un filón inagotable, al cual se puede volver una y otra vez."

Para ir

El homenaje al pionero del cine Georges Méliès comenzará en la sala Lugones el martes, con un doble programa. Méliès por sí mismo y *Las comedias de Méliès*, treinta y dos films que incluyen la mayoría de sus clásicos, como *El hada Carabosse* (1903, en color) o *El sueño del fumador de opio* (1908). El miércoles el programa se titula *Films célebres y desconocidos* de Méliès, y contiene algunos de los descubrimientos más recientes de la familia Méliès. Ambos días, las funciones de las 17 y 19.30 serán presentadas por Marie-Hélène y su hijo, el pianista acompañante Lawrence Lehérissey, pero habrá también exhibiciones a las 14.30 y 22 horas.



Escena de "Viaje a la luna", film mudo de 1902 de Méliès (1861-1938).

BILLY WILDER EN LOS CANALES DE CABLE

La estatura de un dios

En lo que resta del mes y durante el próximo, se verá por tele una serie de films fundamentales de un maestro.

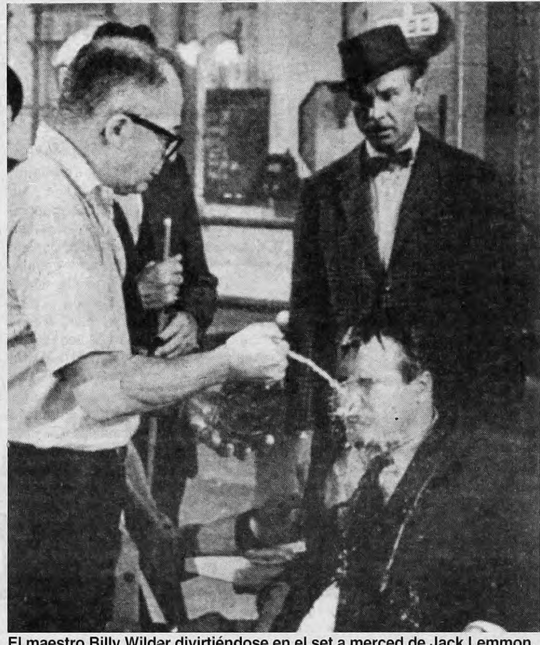
(Por Horacio Bernardes) "No le puedo dar gracias a Dios por este premio, porque no creo en Dios. Creo en Billy Wilder." Sosteniendo el Oscar recibido por su film *Belle époque*, el español Fernando Trueba establecía así su credo personal en uno de los momentos más recordados de la ceremonia correspondiente al año 1993. Con ese mismo ademán, Trueba estaba relanzando, ante millones de televidentes del mundo entero, el nombre de Billy Wilder, uno de los últimos sobrevivientes del Hollywood de oro, tal vez menos conocido que muchas de sus películas. ¿Quién no vio clásicos como *Una Eva y dos Adanes*, *El ocaso de una vida* o *Días sin huella*, o *La comezón del séptimo año?*, que fijó para siempre la imagen de Marilyn Monroe y su pollera levantada. ¿Cuántos de quienes las vieron saben que su autor se llama Wilder, un pequeñín que para muchos cinéfilos tiene la estatura de un dios?

Billy vive, y en junio pasado cumplió años. Noventa años. Seguramente los habrá celebrado en su casa de Los Angeles, sosteniendo un dry martini y completando algún nuevo guión, sus actividades favoritas junto con el coleccionismo de obras maestras de la pintura y la contemplación de bellas mujeres. Guiones que los ejecutivos del nuevo Hollywood –cualquier cosa menos cinéfilos– le impiden filmar. A modo de happy birthday algo tardío, y como poniéndose de acuerdo, varios canales de televisión por cable programaron durante este mes de setiembre y en octubre (ver detalle aparte) varios de los títulos fundamentales del realizador cuyo nombre es, desde hace medio siglo, sinónimo de la comedia cinematográfica inteligente y corrosiva. Aunque también filmó dramas (*El ocaso de una vida* o *Días sin huella,* que se vio por Cablevisión el domingo 8) y hasta le dio al cine negro uno de sus mayores clásicos, *Pacto de sangre* (*Double Indemnity,* que la misma cadena emitió el domingo 1º).

Las comedias de Wilder son algo más que comedias. Lejos del limbo de rosada felicidad que suele asociarse con los exponentes más rutinarios del género, las criaturas wilderianas suelen ser seres de dudosa moral, más preocupados por sobrevivir a cualquier precio que por triunfar graciosamente en la vida y en el amor. Incluso cuando aborda la comedia romántica (la maravillosa *Amor en la tarde*), hace del galán (Gary Cooper en sus postrimerías) un playboy avejentado, con predilección por las jovencitas (Audrey Hepburn, para el caso). Basta ver *Piso de soltero*, una de sus obras maestras (1960) que Cablevisión emitirá el domingo 29, para comprobar hasta qué punto en sus películas el amor se fusiona peligrosamente con el dinero, el interés, la corrupción. Allí, Jack Lemmon, uno de los iconos favoritos del realizador, es un empleado del montón que para conservar el puesto debe "subarrendar" su departamento para que el gerente general lo utilice como "piso de soltero" (bulín, en criollo).

En sus comedias, todo happy end es relativo. Por ejemplo en *Una Eva y dos Adanes* (*Some Like It Hot,* 1959), que se verá el domingo 22. "Nadie es perfecto", le dice el ricachón Joe Brown a Jack Lemmon, al enterarse de que su futura esposa (Lemmon, créase o no) no es la dama de sus sueños sino un señor, y con ese remate, que es uno de los más famosos epigramas del cine, lo está aceptando para compartir su nidito de amor. Tanto como lo acepta Lemmon, seducido por los millones del millonario. En *Sabrina*, que también se verá el domingo 22, Audrey Hepburn duda entre el playboy William Holden y el businessman Humphrey Bogart, y en *Infierno 17* (algo así como una "comedia de guerra" que VCC difundirá el miércoles 30 de octubre), el cínico a quien se sospecha como traidor y colaboracionista resulta ser el héroe. Las comedias de Wilder están llenas de mascaradas, subterfugios y engaños, la única forma de sobrevivir que encuentran sus personajes en un mundo (la América contemporánea) gobernado por el dios Dinero.

No es raro, entonces, que el protagonista de *Cadenas de roca* (*The Big Carnival*, 1951), que volverá a verse, después de muchos años de ausencia, el miércoles 9 de octubre por VCC, sea un verdadero antihéroe, unreportero sensacionalista dispuesto a todo –como tantos colegas mediáticos de aquí y ahora– con tal de exprimir hasta la última gota un dramático caso de la vida real. O que el William Holden de la célebre *El ocaso de una vida* (*Sunset Boulevard,* 1950, miércoles 16 y jueves 17 de octubre por VCC), guionista como el propio Wilder, acepte convertirse en un apenas disimulado prostituto al servicio de una vieja dama indigna, la ajada gloria del cine mudo Norma Desmond, quien prácticamente lo secuestra en su mansión de Beverly Hills. Reflexión desencantada y al mismo tiempo fascinada por el Hollywood de los tiempos del glamour, *El ocaso de una vida* encontrará, casi treinta años más tarde, su continuación lógica en la mucho menos conocida (y tanto o más genial) *Fedora* (1978), que Cablevisión ha rescatado y exhibirá el próximo domingo 29. Bizarra y barroca como su antecesora, *Fedora* es un endiablado baile de máscaras, un largo rito funerario en el que Hollywood muestra su cara más cruel y decadente. ¿Comediógrafo? Wilder, que no filma desde *Compadres* (1981), fue eso, sí, pero también mucho más que eso.



El maestro Billy Wilder divirtiéndose en el set a merced de Jack Lemmon.
"Una Eva y dos Adanes" y "La comezón del séptimo año" son dos de sus films.

Para verlos

Este es el detalle de los films de Billy Wilder que pueden verse por la TV de cable de acá hasta fines de octubre. El canal 5 de Cablevisión emitirá un doblete mañana: a las 11 y 16 hs., *Una Eva y dos Adanes*, y a las 13 y 19 hs., *Sabrina*. Por el mismo canal, el domingo 29 irán *Piso de soltero* (11 y 16 hs.) y *Fedora* (13 y 19 hs.). En octubre les llegará el turno a los abonados a VCC. El canal Bravo (31 de esa sintonía) pondrá en pantalla *Cadenas de roca*, el miércoles 9 a las 12 hs., con repeticiones el jueves 10 a las 2 de la mañana y el viernes 11 a las 8 de la mañana. Por el mismo canal podrán verse *El ocaso de una vida* (miércoles 16 de octubre a las 13 y jueves 17 a las 3 de la mañana) e *Infierno 17* (miércoles 30 de octubre a las 9 de la mañana y el jueves 31 a las 24).

Opinión

*Por Leonardo Belderrain **

El sexo de Jesús

Cuando todo se empantana, como en el ya largo episodio de *La última tentación de Cristo*, se suman las preguntas. Por ejemplo: ¿qué molesta tanto de la película de Scorsese? ¿Será la doble vida de aquel Jesús o su "desprolija" y única vida? ¿Qué es lo que se prohíbe ver? Para muchos el Cristo de Scorsese es bastante más humano y creíble que el del film edulcorado de Franco Zeffirelli, para otros es algo trastornado y puede estimular sólo a los paranoicos. Pero el revuelo informativo nos hace suponer que hay algo que se quiere preservar y no es precisamente la virginidad del líder carismático Betancourt. Me parece que el Cristo de Scorsese va más allá de un tipo de divinidad que puede tener debilidades en una noche de insomnio. Se trata de un hombre que además de compartir los fracasos de los excluidos se permite soñar con una relación estable con María Magdalena. Lamentablemente, los que hacemos teología sabemos muy poco de la sexualidad de Jesús y nos preguntamos, entre otras cosas, por qué fue tan comprensivo con los que eran juzgados por faltar al sexto mandamiento. Como lo explicita el cura de la película *Memorias de Antonia*, actualmente en cartel. El discurso religioso de dureza o comprensión suele estar condicionado por lo que está viviendo personalmente. De allí que las perversiones o las inmoralidades sólo puedan ser asumidas sin escándalos pseudomorales por aquellos que viven en contextos sanos. De todas maneras, sigue siendo dilemático construir en la Argentina una ética pluralista donde resulte tan importante no herir la susceptibilidad de los feligreses del padre Balza, como no impedir que los artistas como Scorsese puedan expresar la visión que prefieran de Cristo. Después de vivir esta semana en Buenos Aires me pregunto si los que no gritaron cuando se intentó recordar por televisión *La Noche de los Lápices*, no son los mismos que continúan gestando *La sociedad de los poetas muertos*.

** Teólogo*

ALFREDO BRAVO CONTRA EL JUEZ CARBONE

Un incompetente enjuiciado

El juez federal Edmundo Carbone, quien censuró la proyección televisiva de la película *La última tentación de Cristo*, del norteamericano Martin Scorsese, agregó ayer a las duras críticas técnicas que recibió durante toda la semana un pedido de juicio político. El trámite fue realizado por el diputado nacional socialista Alfredo Bravo, con el apoyo de otros cuatro legisladores, y podría desembocar en la destitución del magistrado si el Congreso lo encuentra culpable de haber adoptado una medida inconstitucional. El juez Carbone, citando la Constitución, prohibió la exhibición del film el martes y al día siguiente se declaró incompetente para entender en el caso, lo que derivó en una compleja situación jurídica que tanto podría demorar días como meses en resolverse. Otros elementos agregados al caso son la presentación, como tercero interesado, realizada por el diputado nacional Marcelo Stubrin, y un recurso de amparo contra el magistrado realizado por un concejal de la ciudad de Rosario.

El diputado Bravo fundamentó su pedido de juzgamiento político del magistrado en "el mal desempeño de sus funciones", pues "¿cómo puede un juez velar por el cumplimiento de la Constitución nacional que él mismo viola cuando incurre en censura previa?". Bravo no dudó en calificar a Carbone como un "troglodita que viene de la derecha católica, más apegada a la moralina que a la verdadera moral". Carbone es profesor de Derecho Romano en la Universidad Católica Argentina, fue nombrado juez durante la dictadura militar y tiene confesadas simpatías por los sectores más conservadores de la feligresía católica, que incluyen al ultramontano Cosme Becar Varela, el único apoyo público relevante que consiguió su medida del martes.

Mientras tanto, la derechista agrupación Santo Tomás Moro de la Facultad de Derecho de la UBA, que tiene vínculos con Becar Varela, ex factótum de Tradición, Familia y Propiedad, llamó a obispos y sacerdotes a apoyar la prohibición, contraviniendo la decisión explícita de la Iglesia argentina, luego de que sus máximas jerarquías vieran el film en copias de video. El juez impidió la emisión del film a partir de un recurso de amparo firmado por Darío Arias, de 25 años, representante de esta organización política estudiantil, "con 20 miembros y unos 600 votantes", según propia estimación.

Jean Claude Carrière, el guionista de los grandes

El francés que escribió para Luis Buñuel, Carlos Saura, Milos Forman, Jean-Luc Godard y Andrzej Wajda, entre otros, viene para el estreno de una de sus obras teatrales.

Carrière es el autor del guión de "El fantasma de la libertad", de Buñuel.
La obra de teatro que lo trae a Buenos Aires se llama "Razones personales".

(Por Hilda Cabrera) No hay guiones imposibles para el escritor francés Jean-Claude Carrière, un famoso casi desconocido que se apresta a llegar a la Argentina para el estreno de una de sus obras de teatro. Durante años "escondido" detrás de los grandes del cine y del teatro, Carrière ha sido el alma mater de directores famosos, como Louis Malle, Milos Forman, Carlos Saura, Jean-Luc Godard, Marco Ferreri, Andrzej Wajda y Luis Buñuel (a él se le deben los guiones de *Diario de una camarera*, *La Vía Láctea* y, entre otros, *El fantasma de la libertad*). Premiado en festivales internacionales, Carrière colaboró en películas también galardonadas, como *El discreto encanto de la burguesía*, de Buñuel, y *El tambor de hojalata*, de Volker Schlöndorff y Günter Grass. Menos conocido por sus obras de teatro (por otra parte escasas) que por sus adaptaciones para la escena -ha realizado algo más de diez para el inglés Peter Brook (*Hamlet, Quiès là?*, por ejemplo, estrenada recientemente en París)–, su presencia en Buenos Aires la semana que viene será producto del estreno de *Razones personales* (el título original es *L'aide mémoire*) en el Auditorio de la Alianza Francesa, de Córdoba 946. Interpretada en castellano por Roxana Berco y Rubén Ballester, en versión y dirección de Daniel Ruiz, la obra muestra a "dos seres desamparados que se atraen y repelen". Los personajes "se afirman en sus contradicciones sin advertir que al hacerlo pierden la posibilidad del encuentro verdadero", según adelantó a **Página/12** Ruiz, por otra parte traductor de este "diálogo sobre el amor".

Aunque hábil guionista, Carrière comenzó escribiendo novelas. Tenía 25 años cuando ganó una competición organizada por el editor Robert Lafont. La tarea consistía en novelar dos films de Jacques Tati: *Las vacaciones de Mr. Hulot* y *Mi tío*. Carrière confeccionó una muestra parcial sobre ambas creaciones y obtuvo el ansiado empleo ofrecido por Lafont. "Hice lo opuesto a lo que haría más tarde", confesó después. Con el tiempo, su actitud fue otra: "Cada guión debe ser escrito como si fuera el primero y el único... Trato de hallar nuevos caminos. Ahora sé que este convencimiento sólo se adquiere después de una larga serie de obstáculos y de cosas hechas. Mi oficio requiere mucho tiempo, paciencia y humildad".

Su encuentro con Buñuel fue decisivo. Trabajó con el director aragonés en las antológicas *Belle de jour*, *Ese oscuro objeto del deseo*, y después en otro texto, que quedó en suspenso porque Buñuel se sintió enfermo y se alejó del oficio. En 1979 le sugirió escribir sus memorias, y luego de encuentros, dictados y correcciones surgió *Mi último suspiro*. Fallecido Buñuel (en 1983), Carrière siguió siendo guionista de los grandes. Fue Peter Brook quien lo propuso a Schlöndorff para colaborar en la filmación de *Un amor de Swan* (basada en fragmentos de "En busca del tiempo perdido", de Marcel Proust). Avalaban esa recomendación las numerosas adaptaciones hechas para Brook y su Théâtre Bouffes du Nord, tan ambiciosas como las reglas que alguna vez propuso para el teatro, inspirándose en un antiguo texto de la India: "El teatro debe ser alentador y entretenido, y dar respuestas a quien pregunta cómo vivir y cómo funciona el universo".



Hoy

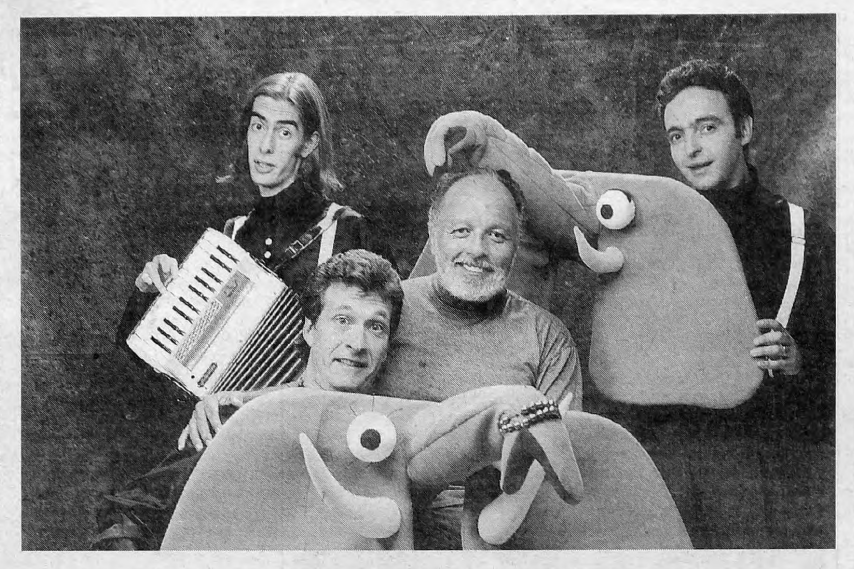
- *15.00* Muestra de los Talleres de Teatro del Parque Chacabuco.
- *15.30* Danza: Fundación Artistas Discapacitados.
- *17.00* Teatro: Vaivenes
  Danza: Perpetuidad.
- *17.30* Rock: Geo Rama.
- *18.00* Títeres: Babataky.
  Rock: A Tirador Láser.
- *18.30* Rock: Porco.
- *19.00* Teatro: Salsipuedes.
  Diseño: Desfile Jeanswear, Paños y Reciclado.
- *21.00* Recital de LUIS ALBERTO SPINETTA.

Parque Chacabuco,
Asamblea y Emilio Mitre
Auspicia **Página/12**

Leo Dyzen, Enrique Naidich, Diego Ruiz y Oscar Cardozo Ocampo, los responsables del chocolate-concert.

Uno de los varios méritos de "Cuentopos para la merienda" es que está pensado para chicos de los noventa.

En realidad se trata de, los niños no deberían tomar café, un "chocolate-concert", es decir un espectáculo intimista en que se cantan canciones en complicidad con el público. Las canciones son todas aquellas inmortales de María Elena Walsh, una fórmula no superada de encantar y enseñar con clase.



"CUENTOPOS PARA LA MERIENDA"

Un café concert para niños

CUENTOPOS PARA LA MERIENDA. Chocolate-concert sobre la obra de María Elena Walsh. Dirección general: Leo Dyzen. Dirección Musical: Oscar Cardozo Ocampo. Con Leo Dyzen, Enrique Naidich y Diego Ruiz (piano). Merlyn Café, sábados y domingos a las 16.30 hs. Recomendado para niños a partir de cinco años.

(Por Marta Sima) Manuelita, además de ser una tortuga enamorada, oriunda de Pehuajó y lo suficientemente perseverante como para llegar a París "un poquito caminando y otro poquitito a pie", es un objeto cultural que obliga a reformular el concepto de folklore. El repertorio que el Grupo Juglar La Carreta ofrece en este espectáculo es emblema de una tradición que se transmite por disco y que en ese formato se distribuye en el hogar, la calesita, la animación de cumpleaños y la escuela. En poco más de treinta años las canciones de María Elena Walsh han pasado a formar parte de la identidad de grandes y chicos de toda extracción social. En su momento, la autora escribió que "cuando estos Cuentopos salieron a la calle empaquetados en un libro, nos dimos cuenta con horror y espanto de que hay muchos chicos que todavía no saben leer... como la mamá suele estar ocupada para leérselos decidimos empaquetarlos en un disco atento, servicial y con musiquita". Este supuesto se comprueba durante la función observando al público que, si bien conoce al dedillo aquella parte de la producción que está grabada en disco, encuentran novedosos los cuentos del libro homónimo que no están grabados.

Si María Elena Walsh ha sido definida como una "juglaresa", es lógico que su obra sea hoy recreada y transmitida por quienes se expresan a través de las técnicas de ese arte itinerante que combina la música, la actuación, los títeres y el malabarismo. En el origen, los juglares se valían de sus artes para comunicar las novedades de la guerra o las intrigas de palacio. Hoy que esas noticias corren por otros canales, Leo Dyzan y Enrique Naidich acompañados en piano y voz por Diego Ruiz aplican aquellas técnicas para devolver a un público electroadicto los elementos de la comunicación directa, del juego teatral y los efectos especiales de lo que es capaz una simple cinta de raso cuando se convierte en una letra llamada *plapla*.

Los intérpretes son básicamente narradores de cuentos, que se valen de una guitarra, una armónica, un acordeón, platillo y redoblante para ambientar un viaje a la ciudad de Siu Kiu, o sonorizar el revuelo que se armó en la escuela de Felipito Tacatún y el mundo marino al que llegó Martín Pescador. Un sombrero y un kimono traen a la princesa japonesa que se atrevió a jugar con una mariposa y Doña Elefante Trompitelli de Barriguini confeccionará el delantal para que su nene vaya al jardín.

Cada uno de los cuentos resulta real mediante el tono de voz justo, en silencio oportuno y los gestos precisos, además de la musicalización, la utilería y los títeres. En los *Cuentopos para la merienda*, el cuerpo y la voz vuelven a ser la más alta tecnología de la que se dispone para dar credibilidad a lo fantástico.

GRUPO DE TEATRO LIBRE

Una estética multidisciplinaria

(Por H.C.) Con un espectáculo en cartelera llamado *Memoria*, realizado según un criterio cinematográfico y musical, el Grupo de Teatro Libre (GTL), que dirige Omar Pacheco, también actor y dramaturgo, prepara el relanzamiento de su teatro La Otra Orilla, en Tucumán 3527. Allí ofreció en la temporada 95 recitales de música y unipersonales a cargo de primeras figuras, como Patricio Contreras, Onofre Lovero, Pepe Soriano, Cipe Lincovsky, Mabel Manzotti, Juana Hidalgo, Arturo Bonín y el bandoneonista Rodolfo Mederos, creador de la música que acompaña a *Memoria* (mención especial de los premios María Guerrero 1993). El nuevo despegue tiene carácter multidisciplinario. Próximo a cumplir sus quince años, el GTL -que ha participado de festivales internacionales de teatro experimental (el Eurokaz, de Zagreb, entre otros)- proyecta estrenar *Cinco puertas*, una obra sobre la convivencia en una "sociedad travestida", en la que predominan las situaciones ambiguas, las traiciones y las muertes cotidianas, según adelanta el director. Participan once actores, seis de ellos "históricos" del grupo, un músico y dos operadores técnicos. Proponen una estética basada en el cruce de ritmos e imágenes y en la energía corporal de los actores, como en *Sueños y Ceremonias*, "una performance de rituales", y en trabajos anteriores: *Juan*, *Andrógino* y *Obsesiones*. El GTL está en condiciones de recibir hoy a grupos del interior, "entre cuatro o seis, no más", como apunta Pacheco en diálogo con **Página/12**. La intención es que estos elencos "pasen de manera más protegida por Buenos Aires".

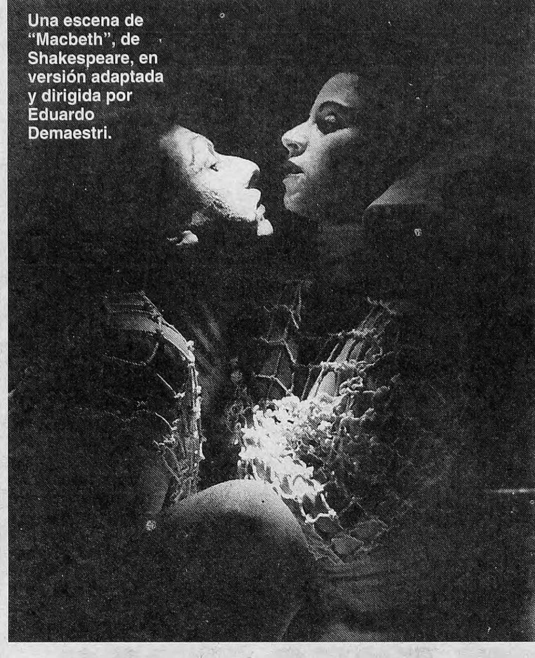
Otro proyecto en marcha es el ciclo dedicado a videos de teatro, incluido "el que está en nuestras antípodas geográficas y culturales. No importa que no comparta nuestra estética –aclara el director-. La condición básica es que se trate de compañías independientes, pequeñas y de investigación". Promete exhibir en La Otra Orilla un "material insólito". Imágenes de espectáculos del Este y del Festival de Eurokaz, "de antes y después de la guerra", y de obras de teatro de Irlanda, Finlandia, Groenlandia, Dinamarca y Suecia. El GTL ha firmado contrato con entidades belgas y australianas, e iniciado tratativas para obtener material de una comunidad gitana de Europa. A esto suma un video de cuatro horas con puestas del argentino Víctor García (1934-1982), quien emigró en la década del 60 y después de una breve estadía en Brasil se instaló en París, adquiriendo notoriedad con sus montajes. El GTL ofrecerá fragmentos de *El balcón* y *Las criadas*, dos piezas de Jean Genet, y un documental sobre la gira que realizó la compañía de Ruth Escobar al Festival de Teatro de Persia y al de Otoño de París, con los "Autos Sacramentales", de Calderón de la Barca, obra monumental integrada por *El gran teatro del mundo*, *La vida es sueño*, *El veneno y la triaca* y *La cena del rey Baltasar*.

La colimba de Brad Pitt

El actor estadounidense Brad Pitt, en su segundo día en la villa precordillerana de Uspallata, en Mendoza, continuó ayer encerrado en un cuartel militar, del que sólo se movió para las pruebas de vestuario con vistas a filmación de *Siete años en el Tíbet*. El astro está alojado en una de las dos viviendas que la producción alquiló al Regimiento de Infantería de Montaña 16 del Ejército Argentino, en 8 mil dólares por mes. Las viviendas son ocupadas por Pitt y el actor inglés David Thewliss, y fueron decoradas por dos especialistas que viajaron desde Estados Unidos. Para la remodelación se compraron muebles, cuadros y adornos, elegidos a gusto de los actores. También se alojan en el regimiento, pero en el Casino de Oficiales, unos 15 guardaespaldas. Las casas de Pitt y Thewliss están ubicadas en un sector del regimiento semejante a un country donde habitan los oficiales del Ejército, un barrio que está formado por 20 casas. Precisamente una de las que da a la ruta, a pocos metros y frente al hotel Valle Andino, es la ocupada por Pitt. La vivienda, de aspecto común y corriente para las de la zona, posee tres dormitorios, dos baños, livingcomedor con hogar de leños, cocina-comedor, y la calefacción es por circulación de agua. Para comodidad del actor, Telefónica de Argentina instaló en la casa líneas directas DDI (servicio internacional) y, entre otras facilidades, la vivienda tiene un horno a microondas, telefonía celular, fax y dos televisores con videocasetera. Por el mismo precio del alquiler, Pitt solicitó permiso para utilizar todos los días el gimnasio de los militares, lugar donde asistirá al amanecer, si se lo permite la filmación, y que se encuentra a unos 400 metros de su vivienda. Pitt y el director Jean-Jaques Annaud, que está alojado en una vivienda en el Grupo de Artillería VIII de Alta Montaña, se ocuparon de las pruebas de vestuario en el hotel Uspallata supervisados por el asesor sobre cultura y modismos tibetanos, Dmumkhang'la, de 55 años.

TELEVISION

❍ **El ciudadano Bob Roberts.** Feroz ironía de Tim Robbins, director y protagonista, sobre un candidato de la derecha norteamericana. Mañana a las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).
❍ **Performance.** Una rareza cinematográfica de los tiempos de la psicodelia, con una extraña actuación de Mick Jagger. Hoy a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Terminator II.** Segunda e impactante parte de la historia del cyberasesino que siempre promete que volverá. Hoy a las 20 por Space.
❍ **El último gran héroe.** Arnold Schwarzenneger y una parodia sobre sí mismo, en su carácter de héroe indestructible. A las 17.15 por HBO.
❍ **El mundo según Wayne.** Continúa el disparate de Wayne y Garth, esta vez detrás de un utópico festival Waynestock. Mañana a las 20.20 por Cinecanal.
❍ **Pacto de amor.** Doble interpretación de Jeremy Irons, para una inquietante película de David Cronemberg. El lunes a las 21 por Fox.
❍ **Carlito's way.** Un latino que vuelve a la vida social, después de estar en la cárcel. Dirigida por Brian de Palma y protagonizada por Al Pacino y Sean Penn. Hoy a las 23.40 por Cinecanal.
❍ **Especial de Björk.** La misteriosa islandesa de voz cálida, anticipando su visita a la Argentina. Hoy a las 22.30 por Much Music.
❍**Premios Martín Fierro de Cable.** Transmisión en directo de la ceremonia, conducida por Juan Carlos Mendizabal, en directo desde el Teatro Astros. El lunes a las 22 por Siempre Mujer.



Una escena de "Macbeth", de Shakespeare, en versión adaptada y dirigida por Eduardo Demaestri.



Noche y día

MUSICA

❍ **Luis Alberto Spinetta** en la Bienal Buenos Artes Joven II, en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 21. Invitados: **Geo Rama** (a las 17.30), **A Tirador Láser** y **Erica García** (a las 18), **Porco** (a las 18.30).
❍ **Djavan** en el teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
❍ **Fun People, Un Kuartito, Cienfuegos, Tintoreros, Alcoholica, Demonios de Tasmania, El Otro Yo** en el **Festival Rock Bariaja**. En Parque Sarmiento, Avenida del Tejar y General Paz. Hoy a partir de las 10.
❍ **Pappo's Blues, Malón, Horcas, Boff, Juanse, Botafogo y Celeste Carballo** en el Autódromo de Buenos Aires, Roca y General Paz. Hoy a partir de las 12.
❍ **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Pedro Aznar** en el auditorio de San Isidro, Libertador 16.100, San Isidro. Hoy a las 23.
❍ **Silvina Garré** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Ariel Prat y La Houseman René Band** en Buenas Noches Rose, Ciudad de la Paz 2316. Mañana a las 22.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Gabriela Torres** en la sala Roberto Arlt del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.45.
❍ **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
❍**Antonio de Raco** en el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. El lunes a las 1930.
❍ **Lorenzo Thompson** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Mario Clavel** presenta **Una vida de canciones** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.



John Travolta es el hombre que, rayo mediante, cambia su vida y la de sus alrededores en "Fenómeno".

TEATRO

❍ **Urdapilleta en llamas**. Alejandro Urdapilleta entre la Tierra y el Cielo. En el rol del ángel, María "Beby" Urdapilleta. Escenografía e iluminación: Nessy Cohen. Producción: Rodolfo Elsegood. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.
❍ **Macbeth**, de William Shakespeare. Versión adaptada y dirigida por Eduardo Demaestri. **Estreno** en el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967, hoy a las 22.
❍ **El corte.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.
❍ **La Pintura**, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Elenco de marionetistas. Muñecos de Rubén Trifiro. Luces: José Bunczuk. Música: Claudio Ceccoli. Dirección de Eva Halac. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.
❍ **Otros paraísos**, de Jacobo Langsner. Con Norman Briski, Cristina Banegas y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana **despedida** a las 20.
❍ **En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. **Reposición** en el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.
❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Siempre que llovió, paró**, de Marcelo Ramos. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Lydia Lamaison y elenco. Dirección: Luis Brandoni. En el Ateneo, Paraguay y Suipacha, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.
❍ **Ciclo de Teatro semimontado**. Obras de autores argentinos. **Estreno** de *Tango por Pablo*, de Peñarol Méndez, dirigida por Andrés Bazzalo. En Andamio '90, Paraná 660, el **lunes** a las 20.30.
❍ **Alma de gala**. Espectáculo con canciones de Pablo Milanés, María Elena Walsh, Milton Nascimento y otros. Intérprete: Marcelo Keller. Dirección de Carlos Pereyra. En Callao 360, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Pirandelliana**. Cuatro comedias en un acto de Luigi Pirandello: *Bella vita*, *Lumie di Sicilia*, *Cecé* y *La Patente*, vertidas al castellano bajo los títulos de *El respeto*, *La deuda*, *Los pagarés* y *El certificado*. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, mañana a las 19.30. Convite antes de la función.
❍ **Violeta blanco violeta**. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. **Estreno** en la Sala Spilimbergo, Paroissien 4447 (barrio de Saavedra), hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.
❍ **El enfermo imaginario**, de Molière. Dirección de Tomy Sánchez Pupa. Auspicio de la embajada de Francia y la Alianza Francesa.
En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y mañana a las 19.
❍ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Con Fabiana Micheloud, Néstor Rosendo, Jorge Lorenzo y otros. Dirección de Néstor Rosendo. En el Palacio El Victorial, Piedras 728, hoy a las 22.
❍ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín**. Teatro experimental. Con Omar Porto, Gustavo Tevez, Gonzalo Moreno y Mónica Cabrera. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre tex-

Djavan y la magia de la música bahiana, esta noche en el Teatro Opera.





"El mundo contra mí" o la crónica de una adolescente conflictuada, de Beda Docampo Feijóo.

tos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert y Fernando Noy. Dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.

❍ **Salsipuedes**, de Edgardo Assad, José María Muscari y Ciro Zorzoli, también director. Por el Grupo La Brevis Galante. **Entrada libre y gratuita** en la Sala EMAD I, Perú 374, hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Memoria**. Idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Música original de Rodolfo Mederos. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527.

CINE/12

❍ **Ricardo III** (Richard Loncraine, 1995). Audaz versión del relato de Shakespeare, ambientada en unos hipotéticos años '30, que contempla la sangrienta lucha por el poder como un mecanismo casi inexorable de la historia, que siempre vuelve a repetirse (Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Fenómeno** (Jon Turteltaub, 1996). De cómo cambia la vida de un hombre, habitante de un pequeño pueblo de los Estados Unidos, cuando cae un rayo misterioso. De pronto, adquiere una inteligencia y una habilidad superiores al resto de sus conciudadanos. Así las cosas, la película no se plantea como un relato de ciencia ficción ni de aventuras, sino que apunta para el lado de la comedia sensible y sensiblera (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Angel y demonio** (James Foley, 1996). Una más sobre cómo y por qué desconfiar de los desconocidos, uno de los temas favoritos del cine norteamericano de fin de siglo. En este caso se trata de una adolescente que conoce a un joven apuesto, gentil y educado que con el paso del tiempo y la intimidad de la relación se revela como un psicópata que atormentará los días de la desprevenida enamorada (Metro, Monumental, Alto Palermo, Belgrano, Alto Avellaneda, Rivera Indarte).

❍ **El mundo contra mí** (Beda Docampo Feijóo, 1996). Un intento de interpretar a los jóvenes argentinos de los años noventa, en la persona de una jovencita que, con determinados patrones físicos e intelectuales, siente temor por el mundo que se abre frente a sus ojos. Lamentablemente, todo queda en un intento fallido (Monumental, Complejo Tita Merello, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Alto Avellaneda).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permiten a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con los farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Gaumont, Atlas Recoleta, Patio Bullrich).

❍ **El jinete sobre el tejado** (Jean-Paul Rappeneau, 1995). Basada en la novela de Jean Giono, es la historia de una pareja de jóvenes sitiada por el cólera en la campiña francesa durante la primera mitad del siglo XIX. Unidos por la casualidad, enfrentarán los riesgos de huir de la cuarentena y de desafiar la enfermedad. Con Olivier Martínez, Juliette Binoche y Gérard Depardieu (Cineplex, Losuar, Savoy).

❍ **Tiempo de matar** (Joel Schumacher, 1996). La violación de una niña negra por dos rascistas borrachos desencadena la furia del padre de la víctima y da pie a otra superproducción basada en una novela de John Grisham, donde el oficio de los abogados se despliega en típicos duelos verbales, en este caso orientados a fomentar la integración racial. Con Samuel Jackson y Sandra Bullock (Patio Bullrich, Grand Splendid, Normandie, Maxi, Paseo Alcorta, Rivera Indarte).

❍ **Algo muy personal** (Jon Avnet, 1995). Michelle Pfeiffer y Robert Redford recrean una historia real del mundillo televisivo. La edulcorada versión cinematográfica descarta la truculencia de la historia original. Así, el director de *Tomates verdes fritos* propone a Pfeiffer como la joven que pasa de presentar el pronóstico meteorológico a conducir el noticiero más popular de la TV de ese país, gracias al padrinazgo del director de noticias encarnado por Redford (Ambassador, Alto Palermo, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano).

Spinetta es el broche de oro para la 2ª Bienal Buenos Artes Joven. Mañana en el Parque Chacabuco.

DANZAS

❍ **Proyecto '96: Tres compositores componen para tres coreógrafos.** Nuevo espectáculo del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Colón con obras de Cancián/Trunsky, Aure/Grinstein y Gerszenzon/Pattin. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

❍ **Hombres en juego** (coreografía de Margarita Bali), **Reflejos** (de Mauricio Wainrot) y **Pléyades** (de Oscar Araiz). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dirección de Oscar Araiz. **Ultimas funciones.** En la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **La incomodidad de los cuerpos.** Espectáculo coreográfico de Susana Szperling con las piezas *La incomodidad de los cuerpos* y *El paseo inclinado*. Intérpretes: Gerardo Carrot, Daniela Lieban, Cecilia Szperling y Susana Szperling. Dirección de video: Silvina Szperling. Realización: Viviana Devoto. Música: Axiel Krygier. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Hoy: videos de la Fundación Merce Cunningham (a las 20) y muestra competitiva *Danza multimedia I* (a las 21). Mañana: muestra competitiva *Video danza II* (a las 20) y documental con reconstrucción coreográfica de *Juguemos en la bañera*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **Aquí me pongo a cantar...**, versión coreográfica del *Martín Fierro*, un homenaje a Santiago Ayala "El Chucaro". Por el Ballet Folklórico Nacional, dirigido por Norma Viola. Hoy a las 21.00 en el teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Mañana a las 20.00 en el Teatro Municipal General San Martín, Sarmiento 1551.

PIBES

❍ **Aventuras de Don Quijote**. Por El Retablo. Teatro de Títeres (fundado en Mendoza y radicado en Madrid). Dirección de María José Pont. **Estreno** en La Calle de los Títeres, Caseros 1750, hoy y mañana a las 17.

❍ **Cuentopos para la merienda**. Chocolate concert. Textos de María Elena Walsh. Por el Grupo Juglar La Carreta. Dirección: Leo Dyzen. En el Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **El médico a palos**, de Molière. Adaptación y dirección de Norberto Gonzalo. Con Jorge Paccini, Patricia Karly, Claudio Garófalo, Celeste García Satur, Juan Carlos Puppo, Luis Mazzeo y Patricio Moreno. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 15.30.

❍ **El collar de Perlita**. Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El pantayaso.** Con dirección de Marcelo Katz. Dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

DISCOS

❍ **Me'Shell Ndegé Ocello, Peace Beyond Passion** (Warner, 1996). Segundo disco de una morena que por momentos recuerda a Grace Jones, conoce los caminos del acid jazz y, ante todo, tiene mucho soul. Rodeada de excelentes músicos y con el aporte de la ex Prince Wendy Melvoin, Me'Shell entrega maravillas como "God Shiva", "What Is He And What Is He To You" y "Niggerman".

❍ **Memphis la Blusera, Cosa de Hombres** (DBN, 1996). El primer disco de Memphis después de su merecida consolidación como banda exitosa los muestra maduros en la composición y con un sonido que nunca antes habían alcanzado. Claro que, con el cantante Adrián Otero alejado ya de los excesos, las letras perdieron ese aroma a bajo fondo que era casi su marca de fábrica. Pero para los nostálgicos incluyeron "Estaño de bar", un viejo blues que recuerda al Memphis de la primera época.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *El frutero de las 4 estaciones* (1971), de Rainer Fassbinder. Hoy a las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El carnicero*, de Claude Chabrol. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *24 horas en la vida de una mujer* (1931), de Robert Land. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Erase una vez en el Este.** Hoy: *Pasaron las grullas* (1957), de Letiat Zhuravli, a las 16, 18, 20.20 y 22.40. Mañana: *Solaris* (1926), de Andrei Tarkovski, a las 16, 19.30 y 22.10. En el Cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Semana del cine eslovaco.** Hoy: *Perinbaba* (1986), de Juraj Jakubisko, a las 14.30 y 19.30, y *Paso doble para tres* (1986), de Vlado Balco, a las 17 y 22. Mañana: *Perinbaba*, a las 14.30 y 19.30, y *Principio de temporada* (1987), de Zoro Záhon. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **La otra cara del amor.** Primera visión completa del film de Ken Russell. El lunes a las 21 en el Cine Lorca, Corrientes 1428.

❍ **Cine debate.** Proyección de una entrevista al director Martin Scorsese, a propósito de *La última tentación de Cristo*. En la Primera Iglesia Evangélica Metodista, Corrientes 718. Hoy a las 20.

ETC

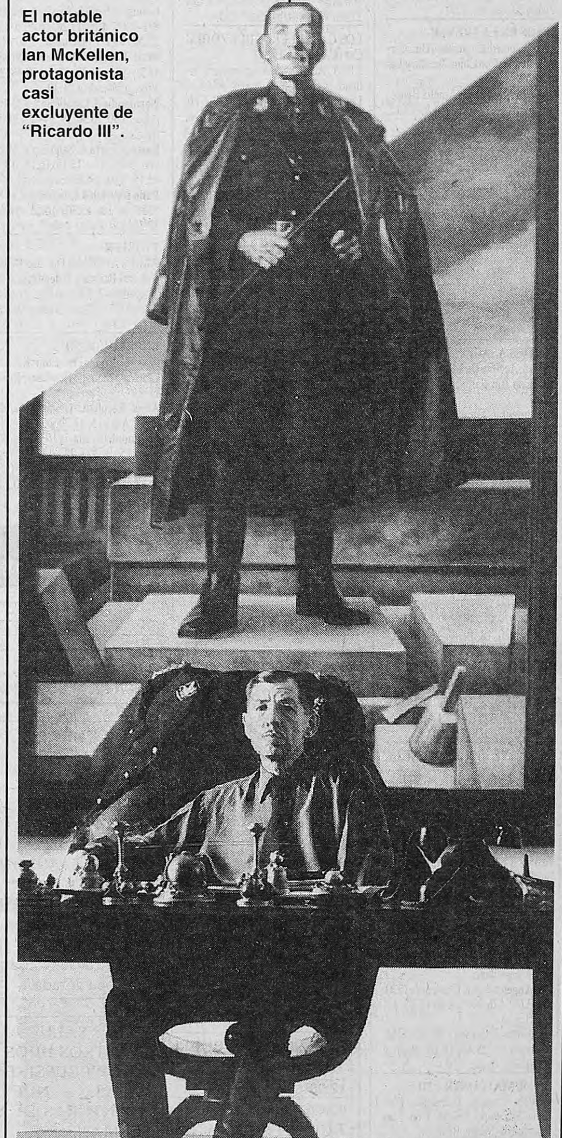
❍ **Homenaje a Evaristo Carriego.** Evento multimedia con artes plásticas, performances, recitado de poemas a cargo de Arturo Bonín y la actuación del Coro del Colegio de Escribanos. En la Biblioteca Evaristo Carriego, Honduras 3784. Entrada libre y gratuita.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Laura Calvo, Vicente Muleiro, Silvina Sazunic y Juana Villafañe. Mañana: Jorge Aulicino, Carlos Battilana, Malena Cirasa y Ana Porrúa. En el 2º piso del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. A las 19.45.

❍ **Feria de Mataderos.** Feria de artesanías, talleres gratuitos, juegos tradicionales y festival folklórico. En el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

❍ **5 Dibujantes rosarinos.** Muestra de trabajos de Roberto Fontanarrosa, El Tomi, Flor Balestra, Niño Rodríguez y Max Cachimba. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a partir de las 16.

❍ **Poesía en Frida.** Lectura de poemas a cargo de Irene Gruss, María del Carmen Colombo, Eduardo Mileo y otros. En Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. El miércoles a las 21.30. Entrada libre.



El notable actor británico Ian McKellen, protagonista casi excluyente de "Ricardo III".





cines:**ALGO MUY PERSONAL**
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martínez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
-P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA. Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.50, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. De Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.25, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FENÓMENO
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA REINA DE SHANGAI
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

RICARDO III
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TWISTER
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ADIÓS, ABUELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DEL CREPÚSCULO AL AMANECER
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

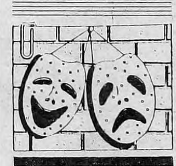
STRIPTEASE
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del cine eslovaco. A las 14.30 y 19.30: **Perinbaba**, de J. Jakubisko; con G. Massina y T. Hoesl; 17 y 22: **Pasodoble para tres**, de V. Balco; con L. Jezek - P/M/13- Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **"Pasaron las grullas"**, de M. Kalatozov; con T. Samoilova y A. Batalov. $ 3.50. Trasnoche: 1.15: **La venganza del ahorcado**, con B. Karloff y L. Grey.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 21 a las 12 (entrada libre y gratuita). Ballet Estable del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Herold/Petipa: La fille mal gardée (Pas de deux del Acto I), solistas: L. Flores y O. Urraspuro; Drigo/Petipa: El corsario (Pas de deux), solistas: A. Alventosa y J. M. Varela; Mollajolli: Suite Porteña, sobre tangos y milongas. Las loc. podrán retirarse en la Bolet. dde. las 10.-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 37. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, J. Morris, M. Gessendorf, S. Jerusalem, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: J. Tate. Sob. de ab. en vta. En vta. loc. altas laterales.-
LUNES 23 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 16ª func. del Abono a 20 conciertos. Con el auspicio de la Fundación Tobías. Dir.: Jaap van Zweden. Solista: Derek Han. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta Nº 2; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MARTES 24 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, J. Morris, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: J. Tate. En vta. loc. altas laterales.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Programa a determinar. Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera**.-
MICROCINE (entrada libre y gratuita). Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Ballet **Onegin**. Disertante: Angel Fumagalli.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En el Ctro. Cult. Borges, Viamonte y San Martín, Galerías Pacífico). Hoy a las 20.30: **"Proyecto 96"** ("Trist e Isola", "Dos, sobre la linde" y "Si él me besara con besos de su boca"). Coreog.: Grinstein, Trunsky, Pattín. Música: Aure, Cancián, Gerzezon. Interpr.: Muñoz, Fretes, De Mitri, Dominzzi, Kasakoff, Pattín y Foutel.-
NOTA: Están en vta. los sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 160 (platea). También en vta. loc. para la func. del 1 de Octubre del Ballet "Onegin", dde. $ 10 hasta $ 50.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Dir.: Oscar Araiz. Coreog.: Reflejos, de M. Wainrot; Hombres en juego, de M. Bali; y Pléyades, de O. Araiz. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7. Estreno 25/9 a las 21.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

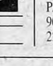
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. A las 0: única presentación de **Horacio Sabatini**. Temas propios y de Serrat, E. Blázquez y V. Manuel. $ 8.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21:



8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-WEBSTER TAXI.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-CINE PLUS: "El hombre de las estrellas". "La foca dorada".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY...SABADO
9-SABADO DE CINE Y SERIES: "Voces extrañas".
11-SEAQUEST.
15.30
7-NATURALEZA.
16.00
11-ROCK AND PEPSI.
16.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
7-220.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO.
7-ATECE NOTICIAS.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
2-BOXEO.
7-CINE DEL SENTIMIENTO: "El caso Matías".
9-BUENOS AIRES ALTA MODA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Condena brutal".
13-LA NOCHE TOP: "Ambulancia".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-KNOCK OUT 9.
11-EL LAPIZ.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
2.00
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

"Berberechito mío", **con los grupos "K Tras K" y "Contractura". $ 5.-**

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. **Hoy despedida a las 22**. Loc. dde. $ 10.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Sáb. a las 18: Raúl Olarte presenta su CD "Casabindo". Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Músicos invitados. Bono Contrib. $ 2. Dgo. a las 11.30: E. Reninson (flauta) y O. Galperin (piano). Obras de Mozart, Hindemith y Poulenc. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La pulpera de Santa Lucía"**, de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. Hoy: **"Zorba el griego"**, con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15. Sáb. 28: Noches de Grecia.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se canto todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. 6 únicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.-
Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: **"Prepara tu esqueleto para el aire"**. Dir.: G. Cacace.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Sáb. a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. Sáb. a las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Grupo de rock "Bordo"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. y Dgo. a las 16: **Hansel y Gretel**. A las 17.15: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**; 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **Chau señor Miedo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **"Piel de asno"**, comedia musical. Dgo. a las 16.30: **"El dios de los pájaros"**, de A. Storni. Comedia musical. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 6º piso: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Comedia musical con M. Albamonte, A. de las Heras, H. Petrillo, L. Straimel y P. Travnik. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dgo. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22.30: LAURA HATTON. Jazz & blues. Con Rodolfo Gorosito y Luis D'Agostino.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**, por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda).-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Sáb. a las 0.30: **Silvina Garré**. Vier. 27: Guillermo Guido. Sáb. 28: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **"Del Barroco a Gershwin, todo"**. Obras de Haendel, Mozart, Donizetti, Bellini, Ginastera y Gershwin. **Camerata Renacimiento**. Dir.: Juan Carlos Stoppani. A las 20: **"Regresar"**, con D. Ranieri, V. Harriague, S. Bungs, A. Alvarez y M. Fabrizio. Música de Barberis, De Curtis, Bruno y otros. A las 23: **"Berlín-esas"**. Cabaret con M. R. Hourgbeit, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. en esc. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso.-
Dgo. a las 17.30: "Ciclo de música antigua". Conjunto **Ars antique et nova**. S. Bergoglio, P. Tornielli, M. Bergoglio y E. Bergoglio. A las 19.30: **Marién Fernández y Victoria Hernández** (Río Negro). Piano a 4 manos; y "Estudio Vocal Pergolesi". Irma Urteaga y Eduardo Cogorno.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **Amanda Lucero** en: "Ella canta aquí" (Tangos). $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599.

NEGRACHA

Sáb. a las 23.30: DJEMBE,

DJEMBE

espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "Alma de Gala", musical con textos de **Antonio Gala**. $ 15. Sáb. a las 23: **Juana Molina** presentando su nuevo disco "Rara". $ 15. A las 0.30: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela". $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 20: **"Entretangos"**. Canciones y melodías de tango por J. Giliberti; mús.: M. Arnal. A las 22: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **Laura Baamonde y Javier Acevedo**. Recital de tango y folklore.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 21.30: rock con "LA VIEJA ESTACION" y "SE COMPLICO". Dgo. a las 21: baladas con DANIEL POLONI ("Canciones desde el alma").-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: noche de trova cubana con **Frank Delgado** ("Trova-tur"). $ 6. A la 1.30: canto popular uruguayo: **Numa Moraes**. $ 7.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Fiesta de la primavera**, con Martha Lissa. Cante con Abel y Fabián. Todos los ritmos.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-A-A-Z)

1	9759	11	3392
2	2886	12	1538
3	4448	13	2080
4	0755	14	6702
5	2902	15	4177
6	4769	16	9480
7	8550	17	9361
8	1752	18	1206
9	2042	19	9255
10	3136	20	2688

Quiniela (Vespertina-Letras A-U-D-J)

1	5325	11	4027
2	5690	12	2967
3	7802	13	8586
4	0617	14	3680
5	8822	15	2815
6	0876	16	8958
7	3099	17	6492
8	5773	18	5921
9	4575	19	7893
10	4540	20	9406

Provincia (Vespertina)

1	479	11	903
2	049	12	647
3	427	13	659
4	540	14	188
5	819	15	987
6	237	16	233
7	253	17	745
8	211	18	356
9	530	19	433
10	935	20	818

Quiniela (Nocturna- Letras U-D-L-V)

1	3936	11	0101
2	2863	12	1726
3	9849	13	2724
4	2777	14	5282
5	6468	15	7086
6	9284	16	3066
7	4104	17	7980
8	8756	18	8624
9	7320	19	3011
10	6328	20	6842

Provincia (Nocturna)

1	962	11	437
2	089	12	692
3	143	13	116
4	562	14	008
5	505	15	260
6	731	16	459
7	691	17	870
8	721	18	913
9	772	19	245
10	537	20	280

Montevideo

1	25565	11	02352
2	17989	12	14587
3	19090	13	24524
4	28585	14	18166
5	03659	15	27969
6	25089	16	19119
7	05772	17	17375
8	08452	18	28782
9	07132	19	14287
10	14267	20	24777

GASPAR EL REVOLÚ









x R∃P

C O N T R A T A P A

PERFILES

De a pie

(Por M. A.) Esta vez, el hijo del caudillo no encontró la forma expeditiva de ocupar nuevamente un asiento en el poder. Ramón Eduardo Saadi, hijo de Vicente Leonides, abogado, de 47 años, fue destituido en 1991 del cargo de gobernador de Catamarca por la intervención federal que sobrevino después del ultraje y asesinato de María Soledad Morales. Debió volver a la calle con sus pequeños grupos de choque no ya para restituir algo del prestigio perdido, sino para copar nuevamente la conducción del PJ provincial. La Asamblea Legislativa de Catamarca se niega a reconocerlo senador, pero un video pliego muestra cuatro manos levantadas por la minoría para apoyar su nominación. Estos juegos políticos bien pueden irse por la pendiente de alguno de los 11 juicios que involucran a Ramón. Pese a que el hijo de Vicente dice que no fue citado en ninguna de esas causas, la más sonada es la conocida popularmente como "la obra del siglo", un proyecto de red cloacal para Catamarca, adjudicado en 1990 a la firma Noruzi por más de 20 millones de dólares de los cuales el Estado pagó el 80 por ciento, pero que nunca empezó a construirse. Hasta donde se sabe, el dinero partió de la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación por un convenio firmado con el Ministerio de Obras Públicas. El secretario actuante era Mario Caserta y el ministro, Roberto Dromi. Los tres, Ramón, Caserta y Dromi, están imputados en la causa. La "obra del siglo" es sólo uno de los impedimentos que reconoció el vicepresidente de la Nación Carlos Ruckauf, titular natural del Senado, para no tener el disgusto de recibir el juramento de un hombre sospechado penal y moralmente. Atrás, gigantesca y fantasmal, la imagen martirizada de María Soledad Morales delimita aún la vida política de Ramón Saadi aunque todavía los asesinos y sus encubridores simulen ser hombres sin culpa.

(Por Osvaldo Bayer) Cuando uno ve a Alvaro Alsogaray votando disciplinadamente con el bloque justicialista o al caralavada Aldo Rico poniendo su voto para que aceleremos nuestra entrada en la globalización, cree estar no ya en una comedia de enredos sino en un sainete picaresco ideado por un satírico de cuarta de aquellos que escribían para acompañar a los espectáculos de revistas de los teatritos de la década del cuarenta, pobres hasta en su pornografía, que existían por el Paseo Colón.

Pero dejemos la pornografía subdesarrollada para adentrarnos en una obscenidad tan cruel como sucia, adentrada en nuestra sociedad. *Los asesinos están entre nosotros* se llamó una célebre película alemana de la posguerra en la que se describía a ex pequeños nazis que habían sido agentes de la Gestapo, guardiacárceles o guardias de campos de concentración o simplemente alcahuetes de los peces gordos, que habían surgido nuevamente después de la derrota con otros nombres o no y que volvían a ser policías, miembros de los nuevos servicios de informaciones o simplemente buenos vecinos con otro rostro.

El film me vino a la memoria después de leer el libro *Desaparecidos-desocupados*, del investigador rosarino Carlos del Frade, que se ocupa de analizar en detalle los 49 cuerpos de la causa Feced actualmente en los tribunales federales de Rosario. Un detalle pavoroso de los crímenes cometidos durante el período del denominado Proceso militar del '76 al '78, crímenes llevados a cabo con la más absoluta impunidad mientras eran comandantes del II Cuerpo de Ejército los generales Ramón Genaro Díaz Bessone y Leopoldo Galtieri, su sucesor. Los crímenes cometidos van desde las torturas más vejatorias, el asesinato, el secuestro, la desaparición, la tortura de embarazadas, el robo de las pertenencias de las víctimas, el robo de niños. Crímenes que no llegó a concebir ni el mismo Dante en su "Infierno", pero sin ninguna duda, hoy –a sus autores– los retrataría y los haría recorrer incesantemente desde el séptimo al noveno círculo.

Pero en la sociedad argentina no están muchos de ellos ni en el infierno ni en la cárcel, sino en plena actividad, con cargos y armas, y fueron y son protegidos –en Santa Fe– por los gobiernos peronistas de Reutemann y Obeid, con puestos de comisarios o subcomisarios.

José Rubén Lo Fiego (alias Mengele) es subjefe de la división Operaciones: Felipe Orefice, subjefe de la Unidad Regional II, Carlos Moore, Telmo Ibarra (alias Rommel), Antonio Tuttolomondo, Antonio Zabeytía, Rubén Cavallo, César Peralta (alias Pirincha), subcomisario de la seccional 11ª. En el capítulo Fuerzas de seguridad y democracia, del mencionado libro, la investigadora Gabriela Zinna señala después de dar esos nombres *"la lista de los que cometieron delitos y que revistan en las filas de la policía provincial no se circunscribe a esos nombres. Son infinitos los casos de abuso de arma, apremios ilegales –hay casos incluso que terminan en homicidio–, estafas y robos"*.

Por algo será que los políticos protegen a los protagonistas de picana y capucha. Pero además de los activistas de picana y capucha están los ideólogos. El que más asoma la cabeza y llama a estrechar filas a losnostálgicos del método de desaparición de personas es el general Ramón Genaro Díaz Bessone, uno de los exégetas de este sistema de terrorismo de Estado, como vimos, en Rosario. Fue además ministro de Planeamiento de la dictadura de Videla y debió dejar el cargo ante el total fracaso de su gestión y a raíz de un nunca esclarecido caso de corrupción de compras indebidas que hasta llegó a publicarse en los diarios de esos días a pesar de la censura consabida.



ESTAMOS TODOS GLOBALIZADOS

Por un sinnúmero de casos de secuestro, desaparición, torturas, etc., cometidas durante su mandato en Rosario, recibió la misericordia radical de obediencia debida y punto final. El general que postula el "honor sanmartiniano", desde las columnas del órgano del Círculo Militar, aceptó agradecido el perdón por esos crímenes por "obediencia". No salió a la palestra a rechazar la ley y exigir que se probaran sus crímenes. No, se calló la boca y aceptó la limosna. Y le fue bien: hoy es el presidente del Círculo Militar, el último reducto de los que sueñan con volver a aquel 6 de setiembre del '30 o a aquel 24 de marzo de 1976. Se percibe claramente en la *Revista Militar* de ese Círculo. En su último número se transcribe un discurso de Díaz Bessone que es paradigmático para interpretar el pensamiento de esa generación de militares que hicieron posible el método de desaparición de personas.

La vergüenza argentina ante el mundo. Describe Díaz Bessone la historia de su vida y la época, y su inconsciente lo traiciona: habla, por ejemplo, del *"Dictador Stalin"*, pero cuando menciona a Hitler y Mussolini lo hace, por supuesto, sin aditamentos ni críticas. Cuando se refiere a la guerra de Vietnam no menciona el triunfo del pueblo vietnamita sobre la primera potencia mundial, sino que habla de *"los jóvenes que se desangraron en la terrible guerra de Vietnam"*. Por supuesto la culpa de todo la tiene la subversión y Cuba: "Subversión –dice– que nos hubiera llevado a la esclavitud de la que no se ha librado Cuba, donde la dictadura castrista lleva más de 35 años". Y claro, pone el grito en el cielo por La Tablada y termina invocando a la virgencita de Luján.

La *Revista Militar*, de lujosa presentación, trae avisos a toda página precisamente de empresas que tuvieron un enriquecimiento más que acelerado durante la dictadura. Hasta hay un aviso de la YPF privatizada que a uno lo lleva a pensar en aquellos generales Savio y Mosconi: (¡quién te ha visto y quién te ve, Ejército Argentino!). En la misma revista el general Rodríguez Espada hace fe de su admiración por el ejército norteamericano. Recomienda seguir ese ejemplo (textual) "teniendo en cuenta la influencia creciente que tiene el ejército de Estados Unidos sobre el nuestro". Eso sí, para el general Rodríguez Espada el origen de todos los males están en la "organización subversiva terrorista Madres de Plaza de Mayo", a cuya presidenta llama "cabecilla". La cobardía de estas afirmaciones nos muestra la moral de este uniformado defensor del sistema de desaparición de personas. Esas mujeres salieron a la calle sin arma alguna a enfrentar a una dictadura armada hasta los dientes. Y éstos, en cambio, aceptaron el perdón radical, y trataron de encubrir sus crímenes.

En el mismo número, veladamente, sin comentarios, la *Revista Militar* reproduce un artículo norteamericano que informa de la instalación de la cadena de supermercados Jumbo en el Regimiento Patricios de Palermo, que se construye allí otro shopping y "que la empresa Pepsi Cola instaló en el mismo lugar gigantescos carteles", además de que una agencia "de modelos utiliza el cuartel para desfile de modas", etc.

Nos imaginamos que en apenas unos meses nuestros generales llevarán, como los tenistas, una tira con la marca Adidas, en el pecho y en dos o tres años, la bandera de guerra verá reemplazado su sol por la marca registrada de una conocida bebida sin alcohol.

En esto ha sido consecuente el general Díaz Bessone. El fue uno de los perseguidores de profesores, de la quema de libros, de la eliminación de lo mejor de la juventud argentina. Ahora ya estamos en la meta de sus sueños: estamos todos globalizados. Y él, el general de la Nación Ramón Genaro Díaz Bessone, nos sigue protegiendo de nuestros dos más grandes enemigos: las Madres de Plaza de Mayo y Cuba.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			